

RECLAME LIBERO



Manu Ginóbili definió en el segundo final contra Serbia y Montenegro, en el debut en Atenas

El básquet olímpico

◆ River le ganó a Colón
◆ Boca empató sin goles

El adolescente secuestrado contó su cautiverio. Quién es Hígado Muñoz, el sospechoso principal

La historia de Nicolás

Página/15

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 16 de agosto de 2004 - Año 18 - Nº 5660 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7
Opcional Revista con CD María Elena Walsh: $8

Página/12 *en Venezuela*

Presentismo record en el plebiscito. Las interminables colas obligaron a extender el horario de votación hasta pasada la medianoche. La oposición aseguró todo el día que ganaba, pero los primeros sondeos daban ventaja a Chávez, que en la madrugada evaluaba adjudicarse el triunfo Páginas/2/3

EL ALUVION DEMOCRATICO



EFE

ORGULLO

“Esto ya se convirtió en una cuestión de orgullo. Nosotros no nos moveremos hasta que expresemos nuestra voluntad”, dijo uno, después de siete horas de cola. Otro, cansado, prometió “que me quedo aquí a dormir, aunque sea parado”. Una tercera no la estaba pasando tan mal: “Me terminé de leer una novela, hice nuevos amigos, hasta peleé y me reconcilié con mi novio con sólo esperar a votar”. En toda Venezuela no se hablaba ayer de otra cosa que “qué has hecho mientras esperabas para votar”.

El Consulado argentino convocó al bonaerense exiliado en EE.UU. por denunciar la masacre de Polvorines

Contacto en Miami

Página/14

AFP



Inmensas colas causadas por el aluvión inesperado y la lentitud de las máquinas identificadoras.

LA ASISTENCIA AL REFERENDO

Tanta pasión

Página/12 en Venezuela

Por Luis Bruschtein
Desde Caracas

El cierre de los comicios se pospuso tres veces y se seguía votando pasada la medianoche. Oposición y gobierno se daban por vencedores y festejaban anoche en un referéndum considerado limpio por los veedores y sin incidentes.

La definición más importante de los últimos años en Venezuela convocó a una cantidad nunca vista de votantes, lo que obligó a posponer tres veces el cierre de los comicios. Los venezolanos finalmente pudieron participar del referéndum hasta la medianoche –la una, hora argentina– con el extra de que el que estuviera en la cola podría votar, sea cual fuera la hora. Así, el referéndum del que dependen los mercados petroleros mundiales y en el que se involucran temas cruciales para América latina, el Mercosur y Argentina, no tendría resultados hasta bien entrada la madrugada. El país terminó su crucial domingo en medio de una guerra de trascendidos, cifras de supuestas encuestas secretas y proclamas vencedoras de la oposición. En el palacio de gobierno también se daban por vencedores y sólo se especulaba por el porcentaje del triunfo. En público, sólo llamaron a la calma, pidieron paciencia y recordaron que es un "desacato" adelantar los resultados.

El referéndum que deberá decidir si Hugo Chávez sigue o no en la presidencia convocó a gran cantidad de votantes que se formaron desde las primeras horas frente a los escuelas donde estaban instaladas las mesas electorales. La lentitud del nuevo sistema de identificación de votantes y la inesperada cantidad de votantes, nunca vista antes en Venezuela, demoró por mucho la votación.

El persistente bombardeo de misteriosas encuestas puestas a circular como rumores fue impulsado por sectores vinculados al grupo Cisneros, que tiene un conglomerado de medios de comunicación y otras empresas. Otros periódicos también aseguraron tener informaciones sobre una supuesta encuesta efectuada por las fuerzas armadas, con el triunfo del Sí opositor por 68 por ciento sobre un 32 del oficialismo. De esta manera, se creó un clima de tensión durante toda la votación. A su vez, la actitud oficial, a través del comando Maisanta –que diseñó su estrategia electoral– de llamar a la calma y mantener el compromiso de no difundir resultados en forma anticipada, hacía dudar ayer a los analistas que las cifras podían estar favoreciendo a la oposición.

Todos los canales privados de televisión y las principales radios fueron inundados por dirigentes políticos de la oposición que pontificaron sobre la democracia, "el formidable repudio de la Nación al despotismo" y "nosotros somos los civilizados" desde cuando la votación recién había empezado. En la calle hicieron circular rumores por los celulares de que había aviones preparados en el aeropuerto de Tiuna en los que se proponían huir hacia Cuba las más altas figuras del gobierno. También se hablaba de una "Operación Morrocoy" para retardar la votación. El *morrocoy* es una tortuguita de tierra a la que rápidamente la oposición convirtió en el emblema de una "pérfida conspiración" para desalentar a la gente en las colas de votación, que debió esperar hasta cinco o seis horas para votar.

Máquinas y colas

Es difícil saber a quién perjudica el atraso en el voto, ya que tanto oficialistas como opositores se esforzaron en la convocatoria a las urnas. Por diversas razones, ambos sectores aseguran que la mayor afluencia los favorece. El chavismo afirma que fue la respuesta de la gente humilde que se movilizó para defender a Chávez. La oposición dice que la masividad del voto es un respaldo al referéndum que fue exigido por ellos. Lo cierto es que la incomodidad en las colas se revirtió en contra del gobierno, que de alguna manera es responsable del operativo. Las mesas con más cantidad de electores están en las barriadas más populosas donde el voto a favor de

VICEPRESIDENTE RANGEL

"Imposible perder"

Por L.B.
Desde Caracas

El vicepresidente José Vicente Rangel es el segundo en la línea de poder del esquema del gobierno chavista. Tiene 81 años, estuvo exiliado en Chile, donde se casó con una chilena, es periodista y durante muchos años fue el candidato presidencial de la izquierda venezolana. Varios de sus anteriores camaradas, como Pompeyo Márquez y Teodoro Pétcoff, se fueron a la oposición. Rangel es uno de los chavistas más convencidos, lo cual no obsta para que se lo visualice como uno de los dirigentes más inclinado al diálogo político. Esta entrevista se realizó ayer en el edificio de la vicepresidencia, donde ha instalado su bunker para seguir el desarrollo del referéndum, y cuando todavía no había claridad sobre los cómputos definitivos. Si ganara la oposición, Rangel se convertiría en presidente de transición, lo que no lo seduce. En ese contexto, aceptó este diálogo donde incluso se plantean los dos escenarios, aunque aclaró que el de la derrota del chavismo es absolutamente imposible.

–¿Cuál será el futuro de la oposición si pierde este referéndum?

–En ese escenario pienso que la oposición tiene la oportunidad de democratizarse y de trabajar para dentro de dos años, porque aquí han trabajado de forma inmediatista con la única condición de sacar a Chávez del gobierno. Ese era su único objetivo. Tienen la oportunidad de convertirse en un interlocutor válido del gobierno. El gobierno, a su vez, tiene que comprometerse a sostener una política de amplitud y diálogo, lo que no implica pactos, ni repartos de ministerios, sino normalizar las relaciones, participar de proyectos legislativos, compartir una política exterior y la orientación de la economía. O sea, normalizar las relaciones que se rompieron en estos años.

–La oposición ha insistido en que no participará de ningún diálogo si no se pone en libertad a los que ellos definen como "presos políticos".

–Aquí no hay presos políticos. Presos políticos hubo durante los gobiernos de ellos. Aquí lo que hay son personas que sacaron a golpes al gobernador de Táchira, lo vejaron y después se les hizo un proceso. Alfredo Carriles, alcalde de Baruta, también está preso por entrar a la Embajada de Cuba y violar el derecho diplomático. Eso constituye delito y no lo determina el gobierno sino la Justicia. Así que no podemos ordenar que Capriles salga en libertad.

–¿Cómo se vería si usted queda como presidente encargado?

–Aclaremos primero que niego ese supuesto. Pero en ese escenario hipotético, el vicepresidente asume la presidencia. Y lo que haría sería administrar el gobierno bajo los conceptos y con el modelo de este gobierno y convocar al diálogo con la oposición con vistas a las elecciones.

–También en ese escenario habría que convocar a elecciones presidenciales en apenas un mes...

–Y ahí vuelve Chávez, porque no existe otro líder. Mídalo usted con Julio Borges o Enrique Mendoza (dirigentes de la oposición) y a ellos no sólo no los conocen sino que no tienen nivel, no tienen carisma ni espalda para soportar lo que significa gobernar Venezuela.

–¿Cómo sería el chavismo en la oposición?

–Seríamos como cualquier oposición, seria y sin conspiraciones. Ahora le digo que a este país no lo pueden manejar ellos. Chávez es un dique de contención y eso lo entienden los mercados. Lo saben. Los mercados son mucho más inteligentes que los analistas políticos, porque nunca quieren perder.

–Usted critica a la oposición, pero, ¿qué haría usted en ese lugar, que ha sido opositor toda su vida?

–A veces siento nostalgia de la oposición. Es mucho más difícil estar en el gobierno, siempre es más fácil pedir agua que repartirla. Pero, mire,yo dentro del gobierno también hago oposición, aunque no salgo a difundirlo por obvias razones. Si quieren oponerse a Chávez, tienen que hacerlo en el marco democrático y no conspirando. Estos señores de la oposición quisieron conspirar contra un hombre que es el campeón de las conspiraciones. Conspiró durante 10 años en el ejército y nunca fue detectado. Supo llegar al gobierno y calar en la gente porque aplicó una estrategia militar con rasgos políticos y se ganó una base social que estaba excluida en otros gobiernos. Y la oposición quiso enfrentarlo militarmente. Eso es una locura.

EN VENEZUELA SUPERO TODAS LAS EXPECTATIVAS

que no se llega a contar

AFP



El presidente llegó a votar y fue ovacionado por sus seguidores en el barrio 23 de Enero.

Chávez es muy mayoritario. A las 20 de ayer, las colas en las barriadasacomodadas, como en Altamira y el Centro, se habían terminado pero eran larguísimas en Petare, Catia y 23 de Enero. En realidad, la lentitud fue más desfavorable para el gobierno que para la oposición.

Hubo denuncias de que las máquinas cambiaban el voto, que a algunos que votaron por el Sí les había salido No y viceversa. Pero es poco probable que la máquina se equivoque y en este caso perjudicó a los dos sectores, por lo que es más probable que se trató de errores humanos.

En la madrugada de ayer se escucharon bombas de estruendo en la ciudad y el toque de diana que había anunciado el presidente Chávez para convocar a la votación. Desde muy temprano se formaron las filas, pero la mayoría de las mesas se demoraron en ser habilitadas, en algunos casos porque faltaban los técnicos que debían manejar los “cazahuellas” y en otros porque no se habían presentado los integrantes de las mesas.

Una de las mesas de Sabana Grande, frente al Hotel Grand Meliá, todavía mantenía las puertas cerradas dos horas después del inicio. La gente empezó a gritar “¡Queremos votar, queremos votar!” y hubo patadas contra los portones de hierro. Pasó un camión de la basura y los obreros llevaban puestas las camisetas rojas del chavismo. En los flancos del camión decía “La Revolución es poder para el pueblo” y los votantes impacientes lo insultaron y abuchearon. “Nos quieren ganar por cansancio”, decía un señor mayor que votaría por la oposición. Esta es una zona mixta donde hay de los dos sectores, pero los chavistas de la cola prefirieron no discutir porque el ánimo no los favorecía.

El populoso barrio 23 de Enero es emblemático para el chavismo. Son numerosos y viejos monobloques situados en el oeste de la ciudad, una zona no aconsejable para visitar de noche. Cuando fue el golpe de abril de 2002, sus vecinos fueron los primeros en ocupar el centro de la ciudad y levantar barricadas en defensa de Chávez. Las colas en dos de los centros de votación, al igual que en el resto de la ciudad, eran larguísimas y la gente también estaba molesta pero no lo hacía tan evidente. “En esta barriada no hay *escuálidos* –dijo Alfredo Tovar, un moreno delgado y alto, de pelo canoso, dirigente vecinal en la zona, hablando de los opositores–, nosotros creemos que acá la votación por el No pasará del 80 o 90 por ciento.”

Dentro del centro de votación, en una silla al fondo, sola y como rodeada por un gran vacío, estaba sentada una fiscal de la oposición. “Los venezolanos somos todos hermanos –declaró, lógicamente conciliatoria–, somos todos venezolanos por encima de las diferencias.” En otra de las mesas de la misma barriada había protestas por las demoras. Las autoridades de mesa explicaron que habían hecho pasar primero a ancianos, enfermos y embarazadas. En el interior del centro, la gente se confundía con la máquina electrónica y la “cazahuellas” y demoraba entre cinco y seis minutos, lo que hacía eterna a las filas donde había por lo general unas dos mil personas. En una de estas mesas del barrio 23 de Enero votó Chávez y fue recibido en forma apoteótica.

Así como en estos barrios humildes era imposible reconocer opositores si es que los había, en el barrio de Altamira, una especie de San Isidro porteño, se hacía imposible distinguir algún chavista, si es que lo había. En general, en estas mesas la gente estaba más belicosa y asumía la votación como un desafío contra el gobierno. Cuando votaban lisiados y ancianos se escuchaban fuertes aplausos y vivas por la democracia. Es toda gente blanca y bien vestida que ha llegado en sus automóviles seguros de la victoria de la “gente de bien”. Es impresionante la divisoria de aguas, sin matices: si la lucha de clases no existía, esta gente la ha reinventado. No aceptan ni que se les mencione la posibilidad de que gane Chávez.

“Antes no nos interesaba tanto el voto, pero ahora, que somos excluidos y vejados, nos damos cuenta de que es la única herramienta que tenemos”,explica una señora muy amable y elegante que soportó más de seis horas de espera para poder votar. “Nosotros sí somos democráticos y cuando ganemos vamos a convocar a los chavistas al diálogo”, afirma su marido con gran serenidad. Pero a poco de hablar termina despotricando con gran energía contra “este gobierno de maricones y lesbianas”. “Este es un gobierno excluyente –reafirma su esposa–, quien no piensa igual que ellos, como nosotros, es excluido.” Tampoco hay un clima aquí para que un chavista haga público su voto.

A lo largo de los tres últimos días, la oposición centró sus críticas en el Consejo Nacional Electoral porque considera que obstaculizó la realización del referéndum. Según la Constitución, el CNE es el árbitro electoral, el que debe organizar el operativo, mandar a las fuerzas armadas que participan en él y fiscalizar el recuento de votos. Si se desconoce al CNE, se desconoce también el resultado. Los diarios, la televisión y las radios atacaron duramente al CNE en estos días. Pero ayer, el ex presidente norteamericano James Carter, y el secretario general de la OEA, César Gaviria, hicieron una conferencia de prensa para destacar el trabajo “casi heroico en una situación tan compleja” y dejaron claro que el referéndum se había realizado sin problemas (ver recuadro).

De todos modos, la lentitud de la votación prolongaba anoche el suspenso sobre resultados que cambiarán en forma drástica este país. La actitud de la oposición de actuar como un seguro ganador hacía pensar que tampoco será fácil para ellos aceptar un resultado adverso. Por su parte, al anochecer desde el oficialismo ya se daba por descontado su triunfo, aunque sin grandes gestos. No extraña entonces que hubiera caravanas opositoras festejando por Caracas, al mismo tiempo que una pequeña multitud oficialista tiraba petardos y bailaba frente al Palacio Miraflores.

Apoyo de Maradona

Diego Maradona anunció su respaldo al presidente de Venezuela, Hugo Chávez, a través de una carta. “Vengo a manifestarle mi más profundo respeto y mi más sincero apoyo frente a este momento histórico que vive el pueblo de Venezuela, que sin duda apoyará la bravura y valentía patriótica con que usted dirige los destinos de su tierra”, expresó Maradona en su mensaje, difundido por la agencia estatal de noticias Venpres. Maradona, que comparte con Chávez la amistad de Fidel Castro, agradeció al venezolano “la lucha contra la amenaza imperialista en defensa de los intereses de la libertad del pueblo venezolano, que me hacen sentir un profundo orgullo de saberlo hermano latinoamericano”.

Mensaje trucho

Cuando faltaban pocos minutos para las 4 de la tarde, las radios interrumpieron su programación y trasmitieron en cadena. Se escuchó entonces la voz de Francisco Carrasquero, presidente del Consejo Nacional Electoral, que decía: “Habiéndose contabilizado 11 millones de votos, este Consejo Nacional Electoral da por revocado al presidente Chávez”. La posibilidad de un nuevo golpe pasó por las cabezas de todos. Pero inmediatamente, Jorge Rodríguez, miembro del CNE, aclaró que habían incautado un CD con una imitación de la voz de Carrasquero y que sectores que no identificó planeaban difundirlo apenas se cerrara la elección y ordenó abrir una investigación y detener a los responsables.

Carter quedó muy conforme

En una jornada salpicada por las denuncias de irregularidades realizadas por la oposición, dos de los principales observadores internacionales del referendo, el ex presidente de Estados Unidos Jimmy Carter y el secretario general de la OEA, César Gaviria, felicitaron el civismo de los venezolanos a la hora de votar y dijeron confiar en que esa actitud se mantendrá cuando se conozca el resultado del referendo presidencial. “Todo está marchando muy bien. Hay que felicitar al CNE y al pueblo venezolano por esta actuación tan maravillosa”, expresó Carter en rueda de prensa conjunta con Gaviria. Carter calificó como “heroica y apropiada” la decisión del CNE de ampliar de diez a catorce las horas de recepción del voto, en vista de la masiva afluencia de votantes, y de disponer que ningún colegio electoral sea cerrado mientras quede gente en las filas. El número de votantes “es muchísimo más grande de lo que se hubiese esperado”, dijo y admitió que ello derivó en la demora del proceso. “Estas dos circunstancias no anticipadas –reiteró el ex presidente– han sido afrontadas por el CNE de forma apropiada.” Gaviria, a su vez, pronosticó que al momento de conocerse el resultado “el comportamiento cívico de los venezolanos continuará”. El secretario general de la OEA también felicitó la vigilancia y la colaboración militar, en el marco del llamado Plan República, “que ha funcionado bien”.

OPINION

Por Miguel Bonasso *

Desde el Palacio

Son las nueve de la noche. Escribo estas líneas a las carreras desde el Palacio de Miraflores, adonde están llegando miles de ruidosos chavistas para festejar un triunfo todavía no anunciado. En Caracas, donde muchos esperaron agitar un clima de guerra, se vive –y no es un slogan– una fiesta de la democracia. Salvo algunos incidentes aislados, la jornada resultó, hasta este momento, ejemplar. Además, nunca se votó con tanto fervor como en estas elecciones. Los argentinos deben haber visto ya esas enormes colas de votantes, esa asistencia torrencial que se debe a la polarización del electorado y la sociedad, pero también a una nueva cultura democrática, nacida de la Constitución, el gran logro institucional de la era Chávez. Esa afluencia ha obligado al Consejo Nacional Electoral (CNE) a prorrogar los comicios “hasta que vote el último elector”. Decisión que a su vez demorará los resultados oficiales. Un dato secundario si lo comparamos con el avance que este referendo revocatorio significa para Venezuela y para toda América, porque ningún otro gobierno del continente (incluyendo obviamente al de Washington) se ha sometido jamás a semejante examen democrático. Sólo Hugo Chávez, que es, paradójicamente, un militar. El dato, sin embargo, no debe extrañar en estas latitudes. Hace una hora, con otros argentinos como la diputada Alicia Castro o la directora informativa de Canal 7, Ana de Skalon, nos cruzamos en una de las galerías del Palacio con el general Melvyn López Hidalgo, uno de los jefes del Consejo de la Defensa. El general, uno de los artífices del regreso a la legalidad constitucional durante el golpe de abril del 2002, se mostró muy satisfecho por la índole esencialmente pacífica de los comicios, pero sobre todo por la presencia masiva de los ciudadanos en las calles de las principales ciudades. “El pueblo en la calle –dijo el general– es la mejor garantía para el estado de derecho.” Hace pocos minutos también pudimos ver una entrevista, de tono muy moderado, entre el ministro de Información y un periodista de Venevisión, uno de los grandes emporios privados que hasta hace minutos han venido atacando sin piedad al gobierno de Hugo Chávez. Dos anécdotas apenas de esta fiesta de la democracia que ojalá no sea amenazada por los desconocidos de siempre.

** Diputado nacional por el PRD.*

RADIO PASILLO

Misceláneas

Paseando con Beliz. Santibañes, solito y solo. Salvestrini, rumbo a los links. Ginés González, fanático de los deportes (en televisión, claro). ¿Quién es Diego González? El amuleto de Alberto Fernández. Porto, ahorrando en pochoclos. Un sindicalista quiere conquistar el puerto.

Por Diego Schurman *

Piedra libre



El silencio que se autoimpuso después de su partida del Gobierno no es sinónimo de autorreclusión. Y de eso dieron cuenta varios puesteros del Mercado de Frutos en el Tigre, donde Gustavo Beliz paseó junto a su familia. El ex ministro de Justicia llegó a bordo de una camioneta, con gafas oscuras e intentando tranquilizar a sus inquietos hijitos. Dicen que el hombre ya no se plantea dudas sobre temas tan rutilantes y escabrosos como SIDE o mafias sino que se rinde a otras como pino o caña.



Sin valija



El que estaba por entrar al cine en el Village de Pilar y quedó de seña es Fernando de Santibañes, que lucía su nuevo look de barba rala. Al ex funcionario de la SIDE durante la gestión delarruista se lo vio desesperado llamando por su celular. Los testigos del lugar aportaron dos datos sugestivos: que no portaba valija y que su interlocutor en el teléfono no era ni “Fernando” ni “Chupete” ni nada por el estilo.



Palo y a la bolsa



Es la cara visible de Pago Fácil y destacado miembro de la Comisión Directiva de Boca. Dicho de otro modo, Orlando Salvestrini es una de las figuras de mayor confianza de Mauricio Macri. Y aunque su cargo pueda indicar que lo suyo es el fútbol, en estos días está dando muestras de su vocación por crecer en otros deportes, como el golf. Seguramente por eso dejó el “proletario” *driving* norte del sindicalista Armando Cavalieri por un *driving range* más refinado: el coqueto Stallion de la Panamericana –uno de los mejores lugares donde se practica el juego del palo y la pelotita–, a donde llega con su imponente camioneta negra.



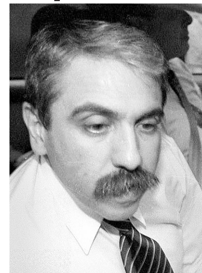
Costumbres y rarezas



Uno lo imagina más en un debate gastronómico que en uno deportivo. Pero Ginés González García es un fanático del tenis, del automovilismo y sobre todo del fútbol. Tanto que el viernes arrastró a Alberto Fernández al estadio de Racing. El ministro de Salud, abonado al palco de la Academia, quería compartir con el jefe de Gabinete el partido contra Argentinos Juniors. Era una devolución de gentilezas ya que el año pasado Fernández lo llevó a Ginés a la inauguración del estadio del Bicho. Claro, aquella vez la mano derecha de Néstor Kirchner derrochaba alegría y en ésta se fue refunfuñando por la derrota, como si fuera una rareza.



Un paisano fashion RR.PP.



Diego González, licenciado en comercio exterior. Su nombre dice poco, su profesión menos. Pero el secretario privado del ministro del Interior, Aníbal Fernández, es la conexión de la administración K con las estrellas del deporte. Su rol de paciente del mediático Cahe, médico de Maradona, lo convirtió en una pieza clave del encuentro entre el Diez y Kirchner. Dicen que su agenda, sólo para empezar, tiene el directo de Hernán Crespo. Atrás quedaron los tiempos de cebar mate y hacer fotocopias para el ahora ministro. Si hasta tuvo un rol protagónico en la mediación del Gobierno con la Tota Santillán, cuando surgieron críticas a la cumbia villera. “En la cabeza tiene algo más que pelo, es un avión”, lo elogia su jefe por estos días. Su compañeros de trabajo le llaman “El paisano fashion” por ser oriundo de Pigüé.



¿Amuleto?



Algunos dicen que es un amuleto. Otros que cumple la función protectora de una estampita. Los más malos, que es una advertencia, como aquellos carteles de “cuidado con el perro”. Lo cierto es que nadie sabe a ciencia cierta por qué en el lapicero de la jefatura de Gabinete de Alberto Fernández está pegado con cinta scotch un recorte de diario con la cara del ministro de Defensa, José Pampuro.



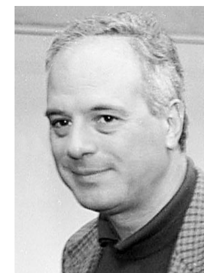
La base de la fortuna es el ahorro.



No sólo cambió el verano por el invierno. Vuelto de Miami, Avelino Porto también cambió las alpargatas azules tipo Pampero por unos impecables mocasines Timberland. Pero no es todo gasto para el ex ministro de Salud menemista. Y eso se notó anoche en el Village de Pilar, donde le sacaba pochoclos de la cajita que le había regalado a su nieto en vez de comprarse una para él. Por suerte la gente no lo vio: estaba distraída con la presentación de un auto nuevo que hacía Gastón Gaudio.



Caballo



El sindicalista portuario Omar Suárez, alias “caballo” y vaya uno a saber por qué, está exultante. Luego de visitar a Kirchner para agradecerle la anulación del decreto de “bandera de conveniencia” armó una choripaneada en su gremio junto a figuras estelares. No faltó allí su amigo Enrique “Coti” Nosiglia. Y también agradeció a Luis Barrionuevo. Los mentores del Pacto de Olivos fueron testigos del relinche de Suárez, quien anunció su intención de liderar la “conquista del puerto”. El viernes dio el primer paso: aseguró que el barco-casino anclado en la zona no puede navegar.

** Colaboró Martín Piqué.*

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Algunas preguntas

Los días políticos que transcurren son eclécticos. No sobresale ningún tema en particular sino varios en general, que a su vez aparecen y desaparecen de modo aparentemente disperso. Junto con otros que van quedando eliminados de la agenda mediática hasta que –inevitable– en cierto momento resurgen, para sorpresa de olvidadizos varios de diferente naturaleza. Veamos algunos de estos asuntos, sin necesidad de ensayar una respuesta. O sí.

León Arslanian echó a otros 128 oficiales de la mafia policial bonaerense, impugnados por diferentes delitos. Juego clandestino, droga, torturas, extorsión, robos. Ya van casi 800 exonerados desde que asumió y no sólo se supone que está muy bien por estrictas razones de legalidad. Es una muestra de autoridad y un soplo de aire fresco. Pero, ¿puede ser que nunca contesten quiénes y cómo hacen el seguimiento de cuál es el destino de esos policías, si es que hay quienes los sigan? ¿Dónde van a parar?

La inmensa mayoría de la prensa ha visto como medio lleno al vaso del aumento a los jubilados, lo cual tiene su sentido porque es uno de los sectores más postergados y porque ya eran años y años de congelamiento. No suena sensato manifestarse contrario a una reparación después de tanto tiempo. Pero, ¿será posible que casi nadie se anime a verlo también medio vacío, siendo que al fin y al cabo estamos hablando de un mínimo de alrededor de 400 pesos? Un grupo especial de 150 hombres de la Policía Federal, Policía Bonaerense, Gendarmería y Prefectura inundaron ya la zona norte del conurbano, con epicentro en San Isidro, para prevenir y reprimir secuestros e inseguridad en general. ¿Inundarían González Catán? ¿Merlo? ¿Gerli? ¿Moreno? ¿Florencio Varela? Quienes dicen que la inseguridad frena las inversiones, ¿no deberían dar algún dato, uno solo aunque más no fuere, de cuáles son las inversiones que se frenan? Los sectores de clase media embroncados contra los piqueteros, ¿no piensan por un segundo que esa gente en otras circunstancias hubiera ido por los fierros, y hoy sólo cortan las calles con cronogramas de aviso? A propósito. ¿Seguro que los piqueteros perjudican al sistema? ¿Qué pasaría si hubiese reactivación fabril y entraran en programas de capacitación, y se agremiasen, y su lucha no fuera con prioridad por la sobrevivencia? ¿Seguro que al sistema no le conviene más la dispersión, la desesperación y los planes de ayuda?

Los diputados nacionales se acordaron un aumento de 1200 pesos, bajo el mecanismo de seis pasajes aéreos canjeables por efectivo. No caen bien, ni el incremento ni el método. Y nuevamente la discusión sobre los privilegios de la “clase política”. ¿El debate es ése? ¿No debiera ser cuál es la calidad de esa dirigencia? ¿Preocuparía cuánto ganan los parlamentarios si fueran eficientes en su labor de cara a los intereses de las mayorías? Y de yapa, ¿se puede meter a todos en la misma bolsa? Los que se preguntan por qué Kirchner recibe a Maradona, ¿se preguntan por qué Kirchner lo atiende a Blumberg cada vez que lo llama? A propósito. Ahora que el instrumento Blumberg convoca a una marcha contra el nombramiento de María del Carmen Falbo como procuradora general de la Suprema Corte bonaerense, ¿dirán los medios que es una marcha con “intenciones políticas”? Los casos de secuestros resonantes reintrodujeron la cuestión de la inseguridad. Pero no se reintrodujo la relación mafia policialdelito-intendencias del conurbano bonaerense. ¿Por qué? Los que se responden que la economía argentina no tiene acechanzas a la vista porque si baja la soja suben las retenciones petroleras y si bajaran las retenciones petroleras la soga igual tiene resto, ¿se preguntan qué ocurrirá más o menos desde abril del año que viene, cuando empiecen a precipitarse los vencimientos de pago con los acreedores externos? Si se piensa que incorporar al básico de convenio los 50 pesos no remunerativos vigentes desde enero de este año “recalentará” la economía, ¿si el ajuste salarial se amplía a todos los trabajadores la economía llegaría al orgasmo? A algunos periodistas que se preguntan quién les paga el viaje a los que van a Caracas, o de qué viven ciertos protagonistas de la protesta social, ¿no habría que preguntarles cómo hacen para trabajar de periodistas y vivir en mansiones de millones de dólares en countries amurallados? Los detenidos por los incidentes en la Legislatura porteña, ¿por qué siguen detenidos si no tuvieron nada que ver?

Las esposas de los ricos de la provincia de Buenos Aires, a quienes el Estado notificará que sus maridos no pagan los impuestos, ¿se conmoverán?

EL GOBIERNO QUIERE POSTERGAR VENCIMIENTOS CON EL FMI

Por mil millones de razones

El Gobierno intentará convencer al FMI de postergar pagos por unos 1000 millones de dólares hasta el 2005. Según la prensa norteamericana, el organismo no tendría reparos.

En un contexto en el que cada vez resulta más evidente que la Argentina no podrá asumir simultáneamente las obligaciones emergentes de la reestructuración de la deuda y, a la vez, completar todos los pagos con los organismos financieros, esta semana el Gobierno intentará convencer al Fondo Monetario Internacional de la necesidad de postergar hasta el 2005 vencimientos por alrededor de 1000 millones de dólares. En tanto, otros 1300 millones, considerados impostergables, serán pagados apelando a las reservas del Banco Central.

La propuesta será presentada a John Thornton, el encargado en el FMI del caso argentino, quien llegará a Buenos Aires en los próximos días. La postergación sería el único punto a tratar, dado el congelamiento de las negociaciones decidido por el Gobierno a fin de concentrarse en la operación para reestructurar la deuda. En realidad, la virtual ruptura se produjo en un contexto en el que ya no era posible seguir renegociando con los privados sujetos a las constantes presiones del organismo financiero. En Economía evaluaron que el ruido político de los tironeos con el organismo no afectaba el logro de un acuerdo satisfactorio con los privados.

En su objetivo de obtener la postergación de 1000 millones hasta el 2005, el Gobierno se vio alentado de este fin de semana por reportes de prensa provenientes de Washington, según los cuales el Fondo no tendría inconvenientes en conceder la petición.

El Fondo ya había autorizado una postergación de vencimientos no obligatorios en 2002, inmediatamente después del estallido de la crisis que acompañó la caída del gobierno de Fernando de la Rúa. "Esos pagos tienen vencimientos que no son obligatorios. Si un país tiene problemas para pagarlos, el Fondo puede autorizar, y generalmente lo hace, una prórroga de un año", informó una fuente del instituto financiero.

El pedido de postergación se volvió necesario luego de que el directorio del FMI demoró la consideración de la tercera revisión de metas trimestrales del programa stand by acordado en septiembre de 2003. Según el acuerdo, la Argentina debía pagar sólo los intereses, mientras que los vencimientos de capital, luego de pagados se reintegraban automáticamente.

La administración de Néstor Kirchner consideró la dilación en la consideración del cumplimiento de las metas como una nueva presión sobre la negociación con los acreedores privados. La razón es que las metas fiscales y monetarias del período habían sido cumplidas en exceso.

En realidad, la ruptura provisoria con el organismo no tiene mayores efectos para la economía, ya que, a pesar de la devolución de parte de los pagos efectuados, los de capital, desde la crisis el Fondo consiguió los suficientes flujos netos como para reducir su exposición en la Argentina, mientras que el país, a pesar del resonante default con los privados, se convirtió en exportador neto de capitales.

La semana pasada, el ministro de Economía, Roberto Lavagna, anunció que la interrupción de las negociaciones con el FMI se producía para evitar que en septiembre se juntaran la tercera y la cuarta revisiones, precisamente en el momento más álgido de la renegociación con los bonistas.

La jugada dejó al país ante la alternativa de pagar con sus propias reservas los vencimientos de capital hasta ahora refinanciados o caer en default también con los organismos multilaterales, con los que hasta ahora cumplió rigurosamente. Pero la suspensión de las negociaciones sirvió también para que se vuelva lo suficientemente evidente el conflicto de intereses del FMI entre su condición de acreedor privilegiado y su papel de juez en la reestructuración de la deuda en mora.

Arnaldo Pampillón



El ministro Lavagna le presentará la propuesta de postergación al enviado del FMI, John Thornton.
Será el único punto que tratarán, dado que el Gobierno decidió congelar las negociaciones con el organismo.

Las máquinas de afuera

Las maquinarias agrícolas importadas podrían llegar este año al 70 por ciento de las ventas si no se implementan políticas que permitan revertir la tendencia. La conclusión corresponde a un informe del Instituto para el Modelo Argentino. "Aunque la producción nacional de maquinaria aumentó durante el segundo trimestre sus ventas un 28 por ciento respecto de igual período del año anterior, fueron las importaciones las que explican el boom de ventas de maquinaria con un incremento de 90 por ciento en el mismo período", destacó la investigación. Según datos del Indec, la compra de maquinarias agrícolas creció desde el 2001 alentada por el buen momento del campo. Sin embargo, la industria mostró incapacidad para competir con los equipos importados. "Mientras que en el 2002 el 62 por ciento de la facturación era nacional, en el 2003 son las importaciones las que encabezaron las ventas" con el 58 por ciento de la facturación total.

ANIBAL FERNANDEZ, DE NUEVO CONTRA LOS PIQUETEROS

"Hay que correrlos con palas"

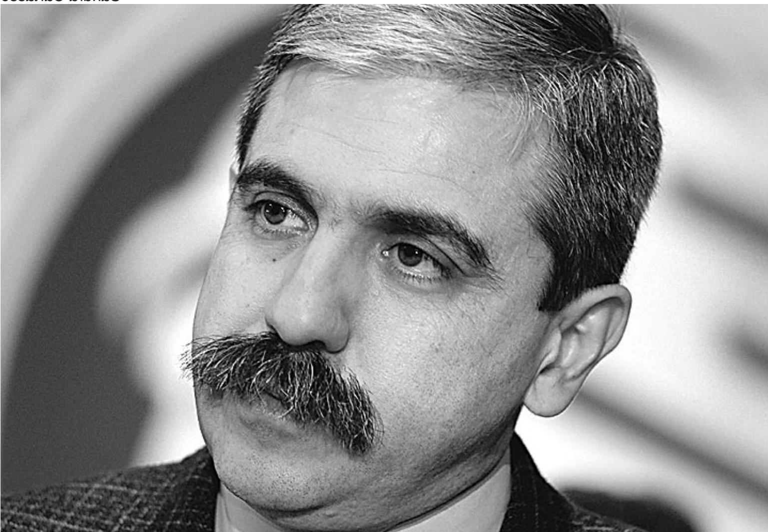
El ministro del Interior, Aníbal Fernández, eligió como su enemigo del fin de semana a las agrupaciones piqueteras opositoras. El sábado dijo que tenían que "ir a laburar y dejarse de embromar". Ayer, en la misma dirección, agregó que en vez de reprimirlos con palos "hay que correrlos con palas". También aseguró que en los últimos tiempos en las manifestaciones piqueteras hubo únicamente "militantes", y no el hombre y la mujer comunes".

La escalada se inició luego de los cortes del viernes pasado, en los que las organizaciones piqueteras vinculadas con los partidos de izquierda no mostraron el vigor de otras épocas. Incluso, los medios destacaron la supuesta "debilidad" de la movilización. El Gobierno, se sabe, viene anticipando desde hace tiempo que los cortes vienen en baja y que las organizaciones más duras van quedando aisladas.

Rápido, Aníbal Fernández enarboló una ofensiva frontal contra los piqueteros. Cuestionó que hubieran organizado actos por el referendo en Venezuela o por el no pago el FMI. Luego insistió en remarcar la supuesta falta de predisposición para trabajar de los piqueteros.

Ayer dijo que a muchos de los integrantes de las agrupaciones duras "usted les muestra palas y les agarra fiebre" porque "ganas de trabajar no tiene ninguno". Fernández remarcó que el Gobierno tiene la preocupación de incorporar cooperativas compuestas por beneficiarios del Plan Jefas y Jefes de Hogar en todos los planes productivos.

Sandra Cartasso



El ministro Aníbal Fernández criticó a los piqueteros duros.
A los cortes "van militantes y no el hombre común", sostuvo.

La salida de Vázquez

El juez Adolfo Vázquez "tiene un camino sin salida hacia la destitución" en la Corte Suprema, dijo ayer Ricardo Falú. El diputado del PJ que encabezó la comisión acusadora en el juicio político contra Vázquez opinó que el magistrado "tuvo una mala conducta como juez porque dictó una sentencia en contra de los criterios que él mismo había sostenido. Yo creo que no supo liberarse de las presiones". Y agregó: "(Vázquez) No supo emanciparse de sus lealtades de origen".

Kirchner en Río Gallegos

El presidente Néstor Kirchner pasó el fin de semana largo en la ciudad de Río Gallegos en compañía de su familia. Kirchner viajó a Santa Cruz a bordo del Tango 01, junto con su esposa, la senadora Cristina Fernández de Kirchner; su hermana, la ministra de Desarrollo Social Alicia Kirchner; su médico personal, Luis Buonomo, y el titular de la SIDE, Héctor Icazuriaga. El Presidente tiene previsto retornar este mediodía a Buenos Aires.

Acto por la AMIA

La Legislatura porteña realizará el miércoles un Homenaje a la memoria de las víctimas del atentado a la AMIA, al cumplirse un nuevo mes aniversario del ataque terrorista. El acto comenzará a las 10 en el edificio de Pasteur 633. Participarán el jefe de Gobierno de la Ciudad, Aníbal Ibarra, el vicejefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, el titular de la AMIA, Abraham Kaul, representantes de Familiares y Amigos de las Víctimas, así como autoridades comunitarias y nacionales, informaron los organizadores del homenaje.

Alerta en Zanon

Los trabajadores de Zanon se declararon en estado de alerta y reforzaron las guardias en la fábrica ante el riesgo de ser desalojados. Los ceramistas informaron que el gobierno de Jorge Sobisch presentó ante la Justicia comercial un plan para activar el desalojo de la planta. "Pretenden que los 400 trabajadores abandonen el lugar y que de ellos 240 se dediquen a la construcción de casas en un microemprendimiento", dijeron en un comunicado de prensa en el que convocaron a una reunión en el Hotel Bauen de Buenos Aires, para el viernes 20, a las 19.

Sabbatella en Barcelona

El intendente de Morón, Martín Sabbatella, y el presidente de Cataluña, Pascual Maragall, se encontraron el viernes en la ciudad de Barcelona y no en Morón, como se informó erróneamente en la edición del domingo pasado. La reunión se realizó en el Forum Barcelona 2004, donde Sabbatella expuso sobre políticas de inclusión de la juventud.

Bernardino Avila



"La viga maestra del Gobierno es el peronismo"

Miguel Angel Pichetto, senador, es un sostén del kirchnerismo en su cámara. Está cómodo en la transversalidad, pero describe al PJ como un partido que ejerce el poder solo. La "vuelta al eje" de Kirchner.

Por Eduardo Tagliaferro

No esquiva las preguntas. Claro que tampoco muestra todas sus cartas. Es legislador desde 1994. Tuvo protagonismo con el menemismo, en la presidencia de Eduardo Duhalde y ahora es una de las principales espadas de Néstor Kirchner en el Senado. En esta entrevista con *Página/12*, el senador Miguel Angel Pichetto no duda en afirmar que si hubiera sido legislador cuando se votaron las grandes privatizaciones, las hubiera acompañado. También quiere ver a Kirchner al frente de la conducción del PJ.

–En la última sesión legislativa sorprendió al reconocer que si hubiera sido diputado cuando se aprobaron las grandes privatizaciones de los '90 seguramente las hubiera votado.

–Fue una reflexión crítica de acontecimientos sobre los que tenemos que asumir nuestra responsabilidad. La política, la sociedad y el espacio de la comunicación estaban impregnados fuertemente con las ideas dominantes en esa época. El paso del tiempo demostró que algunas de las decisiones que se tomaron no fueron acertadas.

–¿Considera que el PJ, luego de haber apoyado esas políticas, tiene una mirada autocrítica del rol que tuvo en esa década?

–Ese debate se está dando. Creo que se está perfilando una nueva propuesta desde el justicialismo. Propuesta que pasa por la recuperación de lo nacional y por el apoyo a la producción. El modelo de los '90 estuvo muy ligado a lo financiero y al rol de los servicios. Le doy dos ejemplos: uno es la recuperación de los buques de bandera. Esta medida supera lo simbólico. Otro es la creación de la empresa de energía Enarsa. Con asociaciones, recostándonos en países como Venezuela o en otras inversiones hay una posibilidad para revisar el espacio de lo privado.

–Usted lo trató a Carlos Menem y al presidente Néstor Kirchner. Más allá de las diferencias políticas, ¿qué contrastes destaca entre uno y otro?

–Me tocó transitar parte de la historia de Menem. Yo ingresé como diputado, en el '94, cuando lo más importante del proceso privatizador, como el petróleo y el gas, ya habían sido votados. También dije que si hubiera estado, quizá por disciplina partidaria los hubiera votado. También lo acompañé con fuerza a Eduardo Duhalde como ahora lo hago con el presidente Kirchner. Es una cuestión de pertenencia a mi partido. El PJ es un partido de gobierno, es un partido de poder, y aun en el error, el justicialismo siempre acompaña los pasos que da el conductor. En este tránsito conocí los estilos de los tres presidentes que tuvo el PJ en los 20 años de democracia. Creo que Kirchner es el liderazgo de recambio que le está haciendo falta al peronismo.

–Algunos hombres del PJ sostienen que el peronismo puede ir por derecha, como hizo en los '90, o que puede ir por izquierda. ¿En el actual contexto es posible ese pragmatismo?

–Nosotros estamos inmersos en Latinoamérica. La convertibilidad fue un diseño prácticamente latinoamericano. Con variantes, se impulsó en Ecuador, en Venezuela, en Brasil. Brasil deja la convertibilidad en el '97. La gestión de Kirchner está más ligada al pensamiento del peronismo. Apunta a la recuperación productiva, a incorporar a los desocupados. Uno siente mayor pertenencia.

–¿Le incomodó cuando el Presidente impulsó la transversalidad?

–Yo lo tomo como algo positivo. Nunca me puso nervioso la transversalidad. La viga maestra del Gobierno es el peronismo, un partido acostumbrado a gobernar las grandes crisis del país. Un partido con conducta, con disciplina, con parlamentarios que apoyan en los momentos duros, en los momentos difíciles, que dan la cara. A veces hay que pagar un precio por ser oficialistas. Este no es un gobierno en el que los ministros privilegian su carrera política. El que lo hace se tiene que ir.

–¿Cuál fue el proyecto o el tema que más le costó defender durante el gobierno de Kirchner?

–Nunca me sentí incómodo. Todos los temas los hemos debatido. Nuestra dinámica incluye reuniones de comisiones y luego dentro del bloque. Cuando el miércoles bajamos a la sesión lo hacemos luego de haber discutido en profundidad. Si yo tuviera que calificar al Senado diría que fue eficaz. Y la eficacia en política, la gestión eficaz, es un valor.

–¿Usted hubiera elegido a los tres jueces que ingresaron a la Corte Suprema?

–Creo que los tres tienen una gran jerarquía. Entiendo que el Presidente tenía que hacer un aporte para el mejoramiento de la Corte. Yo no desprecio la pertinencia política. Los norteamericanos eligen jueces con pertenencia política. Pueden elegir republicanos o demócratas. Para mí la política no es el ámbito del desprecio. Las tres designaciones han sido muy buenas.

–La oposición, a partir de estadísticas, sostiene que la mayor parte de las iniciativas votadas partió del Ejecutivo. ¿Le falta política, independencia o autonomía al Congreso?

–El Senado es una de las principales herramientas que tiene el Ejecutivo para impulsar los proyectos. Excepción hecha de los temas impositivos. También hemos sancionado proyectos propios. En materia de seguridad muchos de los temas que veníamos discutiendo fueron recogidos en el Plan Estratégico. En los grandes temas, como por ejemplo el de la Economía, el rumbo lo marca el gobierno nacional y allí el Congreso tiene que acompañar.

–Hace poco el senador Jorge Yoma criticó que la mayoría de las iniciativas votadas en los últimos tiempos estaban vinculadas con la seguridad. ¿Esta agenda la marca el Gobierno?

–Hemos tratado temas de mucha relevancia. Indudablemente el tema de la seguridad, por fin, se puso en la agenda del Congreso. El tema no puede estar ajeno al Parlamento. Frente a la demanda ciudadana se trata de hacer normas eficaces. No estoy hablando de mano dura, un concepto arcaico.

–En las últimas sesiones tanto usted como otros senadores señalaron que los medios de comunicación aparecían magnificando el tema de la inseguridad. ¿Considera que en años anteriores los medios no actuaron de la misma manera?

–Yo me refería fundamentalmente a la televisión. Los medios gráficos siempre han tenido su página policial. Algunos tienen una trayectoria más ligada al tema, como *Crónica* que hereda el estilo de *Crítica*. Pero me refería básicamente a la TV. Los canales de noticias funcionan de manera continuada. Para los productores televisivos el delito ya está producido. Está la víctima, el lugar del hecho, hay posibilidades de reportear a los policías, al ladrón, faltan solamente las cámaras televisivas. Sobre un dato de la realidad existente, hay una repetición de los hechos y una reiteración permanente. En ninguna parte del mundo hay canales con 24 horas de hechos policiales.

> **Estilo:** ***"El PJ es un partido de gobierno, es un partido de poder, y aun en el error, el justicialismo siempre acompaña los pasos que da el conductor".***

–¿Considera que con este gobierno los medios de comunicación son menos tolerantes que con los anteriores?

–En general respetan al gobierno. Algunos tal vez sean exacerbadamente críticos y responden a ese perfil. Tienen su propia visión. No corresponde que uno se queje de los medios. Las opiniones que uno tiene son más que nada un ejercicio intelectual.

–¿Como vivió la crisis del 2001?

–Yo vivía a cinco cuadras del Congreso y solía venir caminando. La política estaba en el desprecio popular. El planteo de la gente era legítimo. La gente sentía que el país caminaba hacia el abismo. Recuerdo distrato de algunos representantes del Fondo. Fueron momentos complejos.

–En pocas crisis y en pocos países la crítica llegó hasta las puertas de la Corte Suprema.

–Había una acumulación de crítica negativa. El planteo más duro era contra los errores de la política. En esa noche oscura hubo un sector que se corrió del escenario como los boxeadores que salen del medio del ring: Los economistas. Los que durante toda la década habían sostenido el discurso único.

–El poder también se corrió del centro del escenario.

–Es cierto. En la trinchera solamente quedó la política como culpable de todos los males. Algunos gurúes hicieron desayunos para augurar un dólar a diez pesos y la llegada de todos los males.

–No siente que su tarea política tiene como beneficiario a ese poder.

–Es así. Pero esto sucede por la debilidad de la política. Los sectores económicos gravitaron mucho desde los medios de comunicación. Algunos momentos me quedaron grabados. Recuerdo que cuando se votaron los superpoderes a Domingo Cavallo, los medios decían que era esto o el abismo. Tuvimos que sesionar un domingo. Bueno, esos superpoderes terminaron en el corralito por ejemplo. Cuando se discutieron los grandes temas, me parece que el poder real estaba en otro lado. Las decisiones económicas afectan de manera determinante la vida cotidiana de las personas.

–¿Hay más títulos que contenido en la política oficial?

–Hay títulos, hay enunciados y hay concreciones. Lógicamente que cuando se anuncia un plan de obras, luego hay que poner en marcha todo el mecanismo de las licitaciones y eso lleva su tiempo. Los grandes trazos de la política están definidos. Estamos en el buen camino. Hay que afrontar desafíos importantes como la relación con el FMI, la salida del default, la relación con los bonistas privados. Este es un país difícil.

LA ESTRATEGIA DE IBARRA PARA ARBITRAR LAS CANDIDATURAS

Para pasar a ser el gran "decisor"

Por Santiago Rodríguez

Buena imagen más obra pública, igual poder de administrar las candidaturas para el 2005. Este plan se gesta en medio de un silencio estratégico, de bajo perfil y "actos de gestión", para hacer crecer el 41% que ve "bien o muy bien" al jefe porteño. Así, Ibarra busca administrar los nombres para su sucesión.

Arnaldo Pampillón



Ibarra no se obsesiona por las encuestas pero las encarga, las estudia y las pasa a sus asesores.
Así se diseña una estrategia para que sea "el jefe político de la ciudad" y pueda pedir el voto.

En los próximos meses en la jefatura de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires tratarán de hablar lo menos posible de las candidaturas para el 2005. No es que Aníbal Ibarra no tenga la mira puesta en las elecciones del año que viene ni en su sucesión en el 2007, pero su estrategia es convertirse en "decisor" de los candidatos y para eso necesita más tiempo. Las últimas encuestas que recibió reflejan que goza de una buena imagen, pero también que es más aún lo que puede. A partir del estudio de los sondeos, sus principales colaboradores concluyeron que la clave para lograr ese objetivo es la obra pública y el jefe de Gobierno no dejará pasar la oportunidad: esperará a que estén en ejecución los planes que vino anunciando en los últimos tiempos y recién entonces se sentará a conversar de posibles candidatos.

"Ya hoy Aníbal está bien posicionado, pero todavía puede crecer más. Cuanto mayor sea su imagen positiva entre los porteños, en mejores condiciones estará para incidir en la definición de las candidaturas y de direccionar el voto en favor de quien finalmente sea designado para encabezar la lista", sintetizó a **Página/12** uno de los funcionarios porteños que conoce la estrategia política que se plantea Ibarra.

Así como en la Casa Rosada, también en la Jefatura de Gobierno van moviendo las piezas del tablero político en función de lo que indican las encuestas. Ibarra no se obsesiona con los sondeos, pero no por eso sus operadores políticos dejan de encargar mediciones para cotejar el modo en que evoluciona su imagen en el electorado porteño.

> **Cálculo:** ***"Ya está bien posicionado, pero puede crecer más. Cuanto mayor sea su imagen positiva entre los porteños, en mejores condiciones estará para incidir".***

Según los últimos datos que manejan sus operadores, en la actualidad el 41 por ciento de los porteños tiene una impresión buena o muy buena de Ibarra. En agosto pasado, cuando logró retener la Jefatura de Gobierno, sólo el 27 por ciento se pronunciaba de esa manera. Asimismo, en septiembre de 2003 el 33 por ciento tenía una mala o muy mala consideración de su figura y hoy esa cifra se redujo a un 22 por ciento.

Ibarra mejoró notablemente su imagen en los últimos meses del año pasado y si bien a principios de éste perdió algo de popularidad, de un tiempo a esta parte volvió a remontar la cuesta. El análisis detallado de las encuestas permitió a sus asesores determinar que el repunte estuvo vinculado con la realización de determinadas obras públicas más que con cualquier otra acción de su gobierno.

La decisión es, por lo tanto, poner el acento en esa área de la gestión. Ibarra no puede presentarse como candidato, ni en el 2005 ni en el 2007, pero sí acumular capital político y así aumentar su capacidad de decisión en el distrito. Quienes lo acompañan dicen que de ese modo lograría consolidarse como "jefe político de la ciudad y asumir el rol de decisor para incidir primero en la selección de los candidatos y después presentarse al electorado a pedir que le den el voto".

Ese es el objetivo y por esa razón es que Ibarra no quiere hablar por el momento de candidaturas. Sus estrategas especulan que "en marzo del año que viene, una vez que estén en ejecución todas las obras que se anunciaron, la imagen buena o muy buena de Aníbal se proyectará por encima del 50 por ciento". Y si bien anticipan que "en estos meses va a haber muchas operaciones para imponer candidatos", consideran que "recién entonces entraremos en el momento de las definiciones".

En función de la estrategia que se han planteado, desde la Jefatura de Gobierno siguen también con atención otros dos datos que arrojan las encuestas a las que se remiten: uno es el lugar del escenario político en el que a juicio de los porteños está plantado Ibarra; el otro es el nivel de aprobación de su gestión en comparación con la de Néstor Kirchner.

De acuerdo con esos sondeos, a Ibarra se lo sitúa junto a Elisa Carrió y Luis Zamora dentro del centroizquierda pero también como parte del espaciokirchnerista. Los ibarristas entienden que esa "posición de bisagra" le permite articular ambos sectores y lo coloca en una situación ideal para disputarle el electorado a la candidata del ARI y al líder de Autodeterminación y Libertad. Se trata de una carta que el Jefe de Gobierno tratará de hacer valer cuando llegue el momento de discutir las candidaturas con el kirchnerismo y, por consiguiente, en los próximos meses no dará ningún paso que haga cambiar esa percepción.

El mismo fin persigue la medición del nivel de aprobación de las gestiones nacional y porteña que en la jefatura de gobierno vienen haciendo desde hace unos meses. Según dicen varios funcionarios de la ciudad hay alrededor de un 20 por ciento de los consultados, que en su mayoría responden que votarían a Carrió, que aprueban a Ibarra pero no a Kirchner. "Eso –se entusiasman– es ibarrismo puro. Aníbal es clave para contener el voto de ese sector."

Rueda, enojada con Moyano

Susana Rueda, co-secretaria general de la CGT, profundizó sus diferencias con su par Hugo Moyano. La dirigente retomó sus críticas al camionero por haber recibido a Raúl Castells y opinó que el gesto "no muestra un liderazgo sino otras características de una persona".

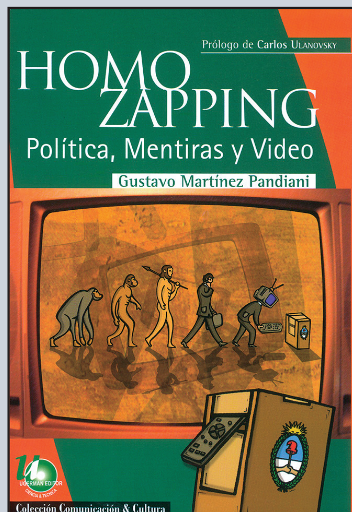
También cuestionó a Moyano con relación al conflicto con Armando Cavalieri por el encuadramiento gremial de los camioneros de Carrefour, que cada uno reclama como propio. "Si entramos a distorsionar la actividad sindical pensando que porque tengo poder voy a tratar de meterme y acaparar este sector, y este otro sector y este otro sector, estamos destruyendo la fortaleza del sindicalismo." Rueda llamó a "tratar de preservar la identidad de los sectores que representamos cada uno. Nuestro país está destruido, nuestro país está con 50 por ciento de los argentinos por debajo de la línea de la pobreza y 80 por ciento de los niños pobres", dijo la co-secretaria, y evaluó que "si no pensamos con grandeza", no se sorteará "esta situación de círculo vicioso de destrucción".

A un mes de haber asumido en el triunvirato que conduce la CGT unificada, la santafesina ha protagonizado varios cortocircuitos con su compañero de mando. Ayer rechazó la versión de que Moyano vaya a quedar solo al frente de la central sindical en diciembre: "El Congreso del 14 de julio nos eligió para conducir la CGT. Recién dentro de un año resolverá si nuestra gestión fue efectiva o hay que hacer modificaciones".

Escrito & Leído

Por José Natanson

Videopolítica y mensaje



Homo Zapping. Política, mentiras y video
Gustavo Martínez Pandiani
Urgeman Editor
224 páginas

"En la actualidad la pantalla chica ocupa, junto con el trabajo y el sueño, la mayor parte de la vida cotidiana de un número considerable de personas", sostiene Gustavo Martínez Pandiani en *"Homo zapping. Política, mentiras y video"* (Urgeman Editor), un estudio de la comunicación política con eje en la historia de la videopolítica en la Argentina.

Actual decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y Comunicación Social del Salvador, Martínez Pandiani dedica el primer capítulo a repasar la evolución de la comunicación política como disciplina académica. El siguiente se focaliza en el impacto de la televisión en la política, con sus cinco características: mediatización, audiovisualización, espectacularización, personalización y marketinización.

Los dos primeros capítulos conforman una especie de manual básico de la comunicación política, con ejemplos ilustres: en las elecciones de Francia de 1981, el conservador Jacques Chirac usó como slogan "l'ardeur" (el ardor), mientras que el socialista François Mitterrand –asesorado por un equipo de expertos que descubrió la necesidad de pacificación de la mayoría de los franceses– optó por "la force tranquille" (la fuerza tranquila), desplegó carteles de tamaño mediano, en tonos pastel, y triunfó cómodamente.

En el capítulo dedicado a la Argentina, por lejos el más interesante, el autor recorre la breve historia de la videopolítica criolla. Sostiene que el primer líder en entender, muy prematuramente, la importancia de la televisión fue Perón, y agrega que no es casual que la transmisión inicial de la TV argentina haya sido el renunciamiento de Evita. A partir de ese momento, el impacto de la televisión sobre la política avanzó gradualmente, aunque el camino estuvo lejos de ser lineal. Los '70, por ejemplo, fueron un retroceso. "La cultura de involucramiento directo y testimonial que las masas movilizadas es clave para entender por qué la comunicación mediática no es utilizada", sostiene Martínez Pandiani: la política no estaba en la TV sino en la calle.

La primera campaña marcada por las modernas reglas de la videopolítica fue la de 1983. El joven e innovador candidato radical, Raúl Alfonsín, fue el primero en recurrir a un grupo de expertos publicitarios, como David Ratto y Gabriel Dreyfus; el primero en difundir una treintena de spots televisivos coherentes y en concentrar sus esfuerzos financieros en la televisión. Su campaña registró dos marcas novedosas: el rombo celeste y blanco con las letras RA y el saludo con los brazos tomados. Finalmente, Alfonsín fue el primer político importante que se animó a romper los moldes y participar en programas televisivos de interés general, incluyendo uno en el que su burlaban de él: el de Mario Sapag.

Seis años después, Menem le dio un nuevo giro a la comunicación política. Convertido en un predicador laico, le imprimió un tono emotivo a su campaña ("el peronismo vuelve a enamorar", "con Menem vuelve la alegría" y "síganme") y hasta se animó al humor para cuestionar a la UCR: "Suárez Lastra, nosotros no"; "Lo malo de Caputo no es que viaje sino que vuelva"; y "Si Pugliese no puede trate con Piazzolla", se burlaba el candidato en los afiches.

En un recorrido sistemático por las campañas más importantes, las figuras de los líderes y la gestiones presidenciales, el autor captura algunas curiosidades, como la campaña en la que Alvaro Alsogaray recorrió la calle Florida junto a un robot que invitaba a votarlo, o el hecho de que Carlos Grosso haya sido el primer líder peronista en hablar de "la gente" y no de"el pueblo". El libro repasa hechos sobresalientes y conocidos, desde el papelón de De la Rúa en *VideoMatch* hasta el Bulldog López Murphy, y concluye en la figura de Kirchner, que –paradojas de la historia– rechaza con sus aspecto desestructurado e informal muchos aspectos del marketing político.

Cuestión de no exagerar, Martínez Pandiani relativiza algunos puntos. Sostiene, por ejemplo, que no es cierto que un candidato pueda venderse como jabón en polvo y que la televisión no puede explicar por sí sola el resultado de una elección, ya que en general "se limita a amplificar la resonancia mediática de los aciertos y errores de los candidatos". Aunque quizás falten algunos temas (por ejemplo, un desarrollo más específico sobre el crecimiento de los costos de las campaña como consecuencia del auge de la videopolítica) el libro es sistemático, y el capítulo sobre Argentina es novedoso y divertido.

El volumen 7 de **Política y gestión**, la publicación que dirige Marcelo Cavarozzi para un grupo de universidades del interior y que edita Homo Sapiens, incluye, entre otros temas, un interesante artículo del politólogo rosarino Hugo Quiroga sobre los intelectuales en la política argentina, un análisis de la cultura política y los procesos de legitimación simbólica en San Luis a cargo de María Gloria Trocello, y un estudio de Guillermo Alonso sobre la reforma de las obras sociales durante los '90. Hay también un informe de las políticas de salud en América Latina de Susana Belmartino.

Diego Giúdice



Todavía no se pagó el PPP a los empleados de YPF. El proyecto dice que cobran aunque haya juicio.

Lo que va del PPP a los tenedores extranjeros

En el Senado circula un proyecto para que se pague al fin el Programa de Propiedad Participada de YPF, que daba acciones a los empleados. El problema es el antecedente para los bonistas.

Por E. T.

Hay cosas que parecen servir tanto para un barrido como para un fregado. Así pareció entenderlo el senador santacruceño por el radicalismo Carlos Prades al presentar, hace un mes, una iniciativa parlamentaria sobre el régimen del Programa de Propiedad Participada de YPF. Reprodujo casi en su totalidad los fundamentos que el senador chubutense del peronismo Marcelo Guinle había formulado en marzo, al ingresar un proyecto de comunicación sobre el mismo tema. Más allá del plagio, lo cierto es que la iniciativa de Prades produjo bastante ruido en el oficialismo, ya que al reclamar que el pago establecido a los ex agentes de la petrolera estatal sea considerado "a cuenta" de lo que resulte de las futuras acciones judiciales, afirma que podría abrir las puertas para otros reclamos similares. Concretamente el caso de los tenedores de bonos en default.

El programa de Propiedad Participada fue un mecanismo con el cual Carlos Menem sedujo a los principales gremios de las ex empresas estatales. La promesa de un futuro venturoso en el que administradas por "exitosos" empresarios privados las firmas que supieron pertenecen al Estado nacional obtendrían jugosas ganancias y que de ellas participarían los trabajadores fue la zanahoria que los gremios compraron para no enfrentar las privatizaciones de los '90. El PPP, en la mayoría de los casos, representó el 10 por ciento del paquete accionario de las nuevas empresas. En casi todos los casos éste fue el comienzo de largos pleitos judiciales. Porque en pocas ocasiones llegó a las manos de sus legítimos dueños: los trabajadores.

Este año el presidente Néstor Kirchner firmó un decreto, el 821, que estableció pautas para que los tenedores puedan seguir un "procedimiento administrativo abreviado ante el Banco Nación Argentina" para cobrar el PPP. Además de establecer dos opciones distintas de bonos, uno el "Bono de Consolidación en Moneda Nacional Cuarta Serie" y otro el "Bono de Consolidación en Moneda Nacional Cuarta Serie 2 por ciento a su valor del 31 de diciembre de 2002", taxativamente establece que el acogimiento a la indemnización "implicará el desistimiento al derecho y a toda acción judicial iniciada o futura y la renuncia a la acción y al derecho de cualquier acción judicial". La fecha para optar por estos dos bonos comenzó el 29 de enero de 2004 y finalizará el 28 de enero del 2005.

Para Prades esto significa la pérdida de derechos adquiridos y reconocidos por una sentencia de la Corte Suprema. En las provincias petroleras el tema tiene su impacto. Por ello las primeras polémicas se dieron en los medios locales. Hablando con el diario *Crónica de Comodoro Rivadavia* Prades señaló que "el presidente Kirchner dijo que priorizaría la deuda interna y ésta es una de las más importante del país". Allí también Prades comentó que su propuesta incluía que "el Estado pagara la diferencia entre la ley vigente (que estipula un pago promedio de 16 mil pesos) y lo que determinen las indemnizaciones".

En diálogo con este diario, un importante senador del oficialismo no dudó en mostrar su enojo con el proyecto. "La mayoría de los tenedores de los bonos son estudios jurídicos. Es un negocio para los abogados", comentó a **Página/12**. Los principales referentes del PJ en la Cámara alta no demoraron mucho en trasladarles sus consultas a los hombres del Ministerio de Economía. Ellos no ahorraron críticas. Comenzaron por considerar inconveniente que un legislador nacional presente este tipo de iniciativas al mismo tiempo que el Gobierno negocia quitas del 75 por ciento sobre los títulos en default. Al hablar de su contenido les transmitieron a los legisladores del oficialismo que "no sólo es un proyecto demagógico, también es inoportuno e ignora principios generales de las finanzas públicas". En este punto la principal preocupación de los funcionarios de Economía es el frente externo.

En el Senado recuerdan que Prades había levantado su mano para aprobar el anterior proyecto de Guinle que le solicitaba al Ejecutivo "instruir alprocurador general de Tesoro a fin de emitir un dictamen sobre lo actuado por los funcionarios responsables del PPP".

Por ello ponen el acento en que por lo menos unos treinta párrafos de los fundamentos del proyecto de Prades son copia exacta del presentado anteriormente por Guinle. En su despacho no ocultaban el enojo. "Es común que se citen diferentes proyectos como antecedentes para nuevas iniciativas, sin embargo copiar párrafos y párrafos cambiando alguna que otra palabra y sin hacer referencia a la fuente no es propio de un senador de la Nación", confiaron a **Página/12**.

La iniciativa popular

Con el fin de facilitar el mecanismo de la iniciativa popular, la Comisión de Asuntos Constitucionales de Diputados aprobó un dictamen que propone reducir de 375 mil a 250 mil el número de firmas necesario para presentar un proyecto. La propuesta busca hacer más accesible el uso de esta herramienta de participación democrática incorporada en la Reforma Constitucional de 1994, dado que, desde la sanción de la ley reglamentaria en 1996, ningún grupo de ciudadanos pudo darle forma de iniciativa popular a un proyecto, por las fuertes exigencias que se deben cumplir para el trámite. El dictamen fue elaborado en base a las propuestas del justicialista Juan José Alvarez, de la arista Marcela Rodríguez y de la frepasista Nilda Garré.


Daniel Jayo

JORGE ALEMAN, PSICOANALISTA Y AUTOR

"Acá un experimento mal hecho puede costar muertos"

Exiliado en España desde el '76, estudia desde la psiquis y la filosofía los movimientos sociales. Dice que Kirchner es un cierre de los dos grandes temas argentinos, derechos humanos y justicia social, y advierte que una cosa es teorizar desde la seguridad europea y otra desde la trinchera local. "Hay que pedirles prudencia a los teóricos", dice.

Por José Natanson

"Kirchner representa el fin de la dictadura militar", sostiene Jorge Alemán, psicoanalista y autor, entre otros libros, de *Lacan y el debate posmoderno*, *Notas antifilosóficas* y *Lacan: Heidegger*. Nacido en la Argentina y exiliado en España desde 1976, Alemán desarrolló una larga carrera como psicoanalista, su especialidad junto a la filosofía. En los últimos años ha comenzado a estudiar y escribir sobre fenómenos sociales y políticos de la Argentina, con una mirada original que supera la coyuntura y que desarrolló en la entrevista con *Página/12*.

–Usted definió a Kirchner como el fin de la dictadura militar. ¿Qué quiso decir con eso?

–Al ver la encrucijada política de la Argentina actual se ven dos grandes legados que, a mi juicio, tienen que resolverse: la justicia social y los derechos humanos. Este presidente encarna, con todas las tensiones, encrucijadas, problemáticas, una interpretación de esos dos legados. Por eso digo que Kirchner representa el fin de la dictadura militar, porque se ha puesto en posición de interpretar tanto el legado peronista de la justicia social como el legado posperonista de los derechos humanos. Es la primera vez después de la dictadura que hay un intento serio de constituir una autoridad política. En los últimos años se ha creído que el problema era sólo económico. Pero un país que no sabe qué hacer con sus muertos o sus desaparecidos es un país abocado a repeticiones terribles. Es muy diferente a lo que ocurre en Europa, donde de lo que se trata es de la gestión. Allí hay casi siempre un partido conservador y otro progresista, que se acercan según las coyunturas, que mantienen por debajo una red de complicidades, y que están referidos a aparatos corporativos e institucionales que los relacionan entre sí. Acá esto es mucho más complejo. En principio porque en el propio peronismo conviven estos dos partidos. Por otro lado, el Presidente es hijo de los días de diciembre. Lo veo siempre en relación con una estructura política, el PJ, pero con una relación de exterioridad a esa estructura. Es un afuera y un adentro. Sin rechazar esa estructura, estando incluido en ella, pero manteniendo esa exterioridad tributaria de diciembre.

Engaño: ***"En los últimos años se ha creído que el problema era sólo económico. Pero un país que no sabe qué hacer con sus muertos está abocado a repeticiones".***

–¿Cómo impactó el estallido de diciembre en la subjetividad colectiva?

–Si lo pensamos de un modo internacional podemos pensarlo como el estallido del capitalismo en su realidad posfordista, como el quiebre de la relación capital-salario. El trabajo como un polo fijo de estabilidad social y de construcción de identidad ha desaparecido y la relación con la ciudadanía también ha estallado. Muchos sujetos quedan excluidos de la categoría de ciudadano. El capitalismo los reduce a su pura vida biológica. Después de diciembre, como ocurre a veces en situaciones límite, surge la posibilidad de lo mejor, como cuando de lo más terrible y lo más urgente se crea la posibilidad de encontrarse. La Argentina, en diciembre, entendió que estaba frente a su propia disolución como país.

–¿Qué importancia tienen en este cambio en la subjetividad colectiva los piqueteros, un sujeto público relativamente nuevo, que cobró notoriedad luego del estallido?

–Hubo una simpatía inicial necesaria hacia ellos, porque en la emergencia del movimiento piquetero hubo una verdad. Ellos son la consecuencia del laboratorio argentino del capitalismo. Pero otra cosa significa querer llevar esto a algo que ya no es del orden de la verdad sino de un discurso que ya está previamente articulado, como el discurso de la insurrección o del proyecto revolucionario. Es volver a preparar el sacrificio. El asunto es si a la verdad no la tratamos artificialmente. Ubicar a los piqueteros en un proyecto revolucionario de masas es inscribirlos en categorías anteriores a su propio surgimiento, que los llevaría además a donde los espera la derecha. Inscribirlos en el código anterior es llevarlos al delirio, como diría Hegel. En este sentido me parece sabio no reprimir. Hay verdades que verdaderamente no se adaptan a una categoría: para hacerlo necesitan muertos. El mismo movimiento piquetero debería encontrar entre sus teóricos quien los inscriba en la realidad mundial en la que estamos insertos.

–¿Cuál es esa realidad? ¿Es posible una comunicación entre los piqueteros y otros movimientos de resistencia en otros lugares?

–Ha surgido en distintos lugares la idea de que la representación no es la última palabra de la política. Hay grupos que buscan intervenir en la vida política sin pasar por los canales de la representación. Lo que pasa es que no lo hacen destruyendo las cosas, ni promoviéndose como piezas inmolatorias del sacrificio. En la Argentina, el problema es que tenemos antecedentes claros de momentos sacrificiales de nuestra historia.

–Los '70.

–Claro. Los italianos piensan en la multitud. Oponen el concepto de multitud al de pueblo, que estaría bajo la lógica del uno. La multitud interviene sólo ante determinados acontecimientos y después se disuelve. El tema es que esto se piensa en la universidad italiana, con profesores que se van a jubilar al Mediterráneo, que van a las Baleares a cobrar sus sueldos. Allá se puede jugar, hablar de los estallidos, de la multitud. Allá hay vasos comunicantes entre estos movimientos y ONG, asociaciones, estructuras universitarias. Y hay un Estado que funciona. Son teóricos de cómo ha quedado atrás el Estado nación pero todavía se benefician de un montón de estructuras.

–Y no los va a reprimir la Bonaerense.

–No. Hay enormes cuidados. Cuando ocurrió una vez, en Génova, fue un episodio tremendo. Por eso creo que hay que pedirles prudencia a los teóricos. Acá un experimento mal hecho puede volver a costar muertos. El problema, o al menos uno de ellos, es que además de la justicia social y los derechos humanos la Argentina debe resolver su institucionalidad. Hay una debilidad institucional que en muchos casos se suple con el aparato mediático. Personajes en muchos casos terroríficos manejan programas de televisión y se han convertido en tribunales éticos que juzgan a la clase política. El rasgo específico de la Argentina es que parecería que hay una serie de locutores posicionados de modo tal que interpelan a la clase política.

–¿Ese rol del periodismo es propio de la Argentina?

–Aquí se da un modo particular. Hay una permanencia a lo largo de los años de un grupo de interpeladores. En otros lugares se sustraen mucho más de la conversación, dejan que los políticos tomen la palabra. La fama viene por los políticos que son capaces de convocar, pero no fabrican previamente el campo ideológico desde el cual van a hablar.

–¿Eso es consecuencia de la debilidad institucional?

–Sí. Yo no creo que la vida política se trate exclusivamente de procedimientos. No creo, y menos en la Argentina, que se resuelva todo a través de la instrumentación jurídica de determinadas instituciones. Hay elementos políticos, como la Justicia y los derechos humanos, que exceden el campo de lo jurídico y constituyen la autoridad del presidente. Pero también pienso que hay un juego jurídico, y que está debilitado.

–¿No es algo que sucede en todos lados?

–La sociedad del espectáculo se ha instalado en el mundo entero, pero no como un conjunto de increpadores sino bajo la forma de hacer implosionar lo privado. Es un nuevo totalitarismo. La definición clásica de Hannah Arendt era el totalitarismo vertical, en el que el ciudadano se ve obligado a producir un discurso lo más neutro posible, para que no pueda entreverse nada que denuncie su posición personal. En el capitalismo actual ha irrumpido otro totalitarismo. Es la obligación de hablar de uno mismo, la posibilidad de que en la televisión se confiese cualquier cosa, de que los sujetos digan allí lo que no han dicho nunca, ni siquiera a sus seres más cercanos, la posibilidad de que uno se sienta compelido a ser evaluado en todas partes por lo que dice y lo que siente. Un ejemplo de este totalitarismo, aunque parezca paradojal, es la idea de la autoestima.Tener que estar refiriéndose permanentemente a uno mismo es una degradación de la existencia. La existencia no se tiene que autoestimar, tiene que juzgarse a través de si ha podido o no hacerse con su proyecto. Y tiene que pagar un precio por ese proyecto, tiene que ser capaz de sufrir, de saber perder. Y esto oculta la verdad. Hay una tradición que va de los presocráticos hasta el psicoanálisis en donde se parte de uno mismo para desentrañar el lazo social, para llegar a una verdad acerca de la condición humana. Pero este hablar de sí mismos como pura catarsis es siempre reaccionario. Porque la verdad no es catártica. Tiene rodeos, es laberíntica, se lee entrelíneas, no se puede decir toda. Los piqueteros encarnan una verdad, que tiene estas características y que por momentos parece difícil de entender por este grupo de increpadores televisivos.

Alerta: ***"El problema, o al menos uno de ellos, es que además de la justicia social y los derechos humanos la Argentina debe resolver su institucionalidad".***

INSOLITA JUSTIFICACION DE UN PROYECTO JUDICIAL

Para evitar "el olor a preso"

El Consejo de la Magistratura debate si los presos deberían declarar por videoconferencia. El ruckaufista Casanovas explicó por qué lo apoya: "Evitaría a los jueces sentir el olor a preso".

Por Irina Hauser

"Comunicarse por videoconferencia con las cárceles les evitaría a los jueces tener que sentir el olor a preso. Me lo comentaron varios magistrados en Estados Unidos, donde usan ese sistema." Jorge Casanovas, ex ministro de Justicia bonaerense y hoy diputado, salió en defensa de un proyecto que pretende transformar el contacto personal entre los detenidos y el juzgado del que dependen en una imagen electrónica. Fue durante el último plenario del Consejo de la Magistratura, donde se discutió la propuesta enviada el año pasado por la Secretaría de Asuntos Penitenciarios del Ministerio de Justicia. El comentario del ruckaufista dejó mudos incluso a los consejeros que venían apoyando la iniciativa, porque desnudó los problemas de fondo: el maltrato a los reclusos, sus condiciones de detención, la falta de mecanismos que les garanticen el acceso a sus expedientes y el desprecio por sus derechos y necesidades.

Daniel Jayo



Casanovas hizo vacilar a los que apoyaban el proyecto para que los presos no hagan tanta antesala.

Durante la sesión del jueves en el Consejo, Casanovas se deleitó describiendo las maravillas de los penales norteamericanos, sanos y limpios según su relato.

–Los presos de Guantánamo no opinan lo mismo –le contestó el consejero Beinusz Szmukler.

Al retomar el asunto de la videoconferencia, Casanovas, uno de los primeros asesores que tuvo Juan Carlos Blumberg en sus apariciones iniciales en TV, contó que en sus tiempos de ministro de Carlos Ruckauf pudo probar el sistema. "Los presos se podían comunicar con el juez, más allá de que detrás de cámara hubiera alguien pellizcándolos", dijo mofándose de los opositores de la implementación del método.

El punto de partida de esta discusión es un proyecto que elaboró la Secretaría de Asuntos Penitenciarios, que está a cargo de Martín Montero, un ex secretario de la fallecida camarista menemista Luis Riva Aramayo que llegó a funcionario público de la mano del interventor de Santiago del Estero, Pablo Lanusse. El plan fue enviado al Consejo de la Magistratura, para su aprobación y reglamentación, en los tiempos en que reinaba Gustavo Beliz en Justicia. Impulsa la comunicación entre presos y jueces por videoconferencia para realizar, dice, "distintos actos procesales" que no aparecen especificados. La intención, según los fundamentos, es evitar el traslado de quienes están privados de su libertad para agilizar los trámites, reducir costos y ahorrar intentos de fuga.

> **Crítica:** ***El proyecto es impreciso y no puntualiza para qué fines se usaría la videoconferencia. Por ende, los jueces la podrían aplicar para cuanto se les antoje.***

El tema fue analizado por los consejeros de la Comisión de Administración, encabezada por la jueza Victoria Pérez Tognola. En mayo firmaron un dictamen mayoritario en apoyo a la reforma. Los papeles aterrizaron en el plenario del jueves.

La defensa encendida, con toques de ironía, que hizo Casanovas, descolocó incluso a varios consejeros propensos a pensar que las cámaras de video harían un favor a los pobres presos, sometidos a largas esperas cada vez que los llevan a declarar o hacer una diligencia a tribunales. El debate terminó por congelarse con un anuncio sorpresivo del presidente del Consejo y la Corte Suprema, Enrique Petracchi: avisó que tenía un planteo en disidencia que puso a circular por escrito. Estaba en línea con uno anterior que había elaborado la diputada-consejera Marcela Rodríguez (ARI), al que Szmukler adhiere, y en sintonía con un severo documento del Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales y Sociales (Inecip) que advertía sobre la violación de garantías constitucionales en puerta.

De todas esas objeciones se desprende una idea común: tal como está formulada la propuesta oficial no parece destinada a ayudar en nada a los detenidos sino todo lo contrario. ¿En qué se basan?

◆ Todos señalan que el proyecto es impreciso y no puntualiza para qué fines se usaría la videoconferencia. Por ende, los jueces la podrían aplicar para cuanto se les antoje, desde denuncias de los internos hasta notificaciones o declaraciones indagatorias.

◆ Petracchi, por ejemplo, pone en duda el uso de este método electrónico en casos de "hábeas corpus donde podrían estar denunciados funcionarios del Servicio Penitenciario por apremios ilegales". Rodríguez señala que ese procedimiento, que por su propio significado implica "traer el cuerpo", requiere como tal "la presencia del detenido ante el juez o el traslado del juez al lugar". "No se explica –agrega– cómo el juez podría conocer las circunstancias que aquejan al detenido si delante de él se encuentran las autoridades a las que pretende denunciar." "¿Su propio carcelero, el que lo tortura o consiente los abusos, es el que lo va a estar filmando?", pregunta al hablar con este diario.

◆ La consejera del ARI, como Petracchi y el informe del Inecip marcan casi los mismos puntos oscuros: no se sabe cuál será el campo visual de la filmación, cómo se constatará que el preso declare libremente y sin presión, qué fidelidad tendrán la imagen y el sonido, cómo se garantizarán la continuidad de la transmisión y la inviolabilidad del sistema, ni qué elementos técnicos se utilizarían, ni qué empresa se encarga de esta tecnología, entre otras cosas.

◆ Si los jueces toman indagatoria por videoconferencia, sostiene la diputada, se violarían garantías constitucionales. "La razón de la presencia del imputado ante el juez no es otra que la de garantizar que al momento de dicho acto el detenido no se encuentre coaccionado, esto es, que no sea obligado a declarar contra sí mismo."

> **Peligro:** ***"Si delante del preso se encuentran las autoridades a las que pretende denunciar, ¿el que lo tortura o consiente los abusos es el que lo va a estar filmando?".***

◆ El Inecip, y Petracchi también, recuerda que "la inmediación", o sea el contacto directo de los presos con el juez, es un principio básico que se vería restringido. También se violaría la "igualdad ante la ley" de los imputados que están presos respecto de los que están en libertad y son bien recibidos en el juzgado.

◆ En un sistema penitenciario como el Federal, advierte el Inecip, que preside David Baigún, lo último que hace falta es un modelo "burocrático" y "estático" de "administración de Justicia". Ante "deterioradas condiciones de detención, sobrepoblación, bajos índices de transparencia y trato violento" de que son víctimas los presos, haría falta una "intervención presencial del Poder Judicial", agrega. Un ejemplo reciente: hace menos de dos semanas la Comisión Interamericana de Derechos Humanos le ordenó al Gobierno que informe cada quince días sobre medidas de protección de la salud y cuidado de la integridad física de los internos de los penales de Mendoza a raíz de la muerte de doce de ellos en lo que va del año.

◆ Todas las presentaciones reclaman información: cuál es el costo actual del traslado de detenidos y cuánto se ahorraría con la videoconferencia, cuántos detenidos son llevados por día a tribunales, qué empresa suministraría, sus antecedentes y cuántas terminales se requieren en los juzgados para generalizar el procedimiento. Por ahora, todo es un misterio.

El Consejo, en un rapto de sensatez, mandó el proyecto a la Comisión de Reglamentación y allí se verá en qué queda. Algunos funcionarios del Poder Judicial consultados por **Página/12** intentaron rescatar algo de la polémica: al menos, decían, evidencia que además de las deterioradas condiciones en las cárceles no hay mecanismos que aseguren el acceso de los presos desde allí a la Justicia. "El juez es la única persona con la que cuenta el detenido y que lo puede separar de la arbitrariedad del Servicio Penitenciario, pero no hay nada que le garantice llegar a él. Tampoco existe un régimen para que pueda saber regularmente en qué está su causa", explicó un magistrado.

Años atrás la Cámara del Crimen obligaba a los jueces a visitar los penales, recordó un funcionario judicial, pero en los noventa esa regla perdió vigor cuando la responsabilidad pasó la Cámara de Casación Penal. El procurador penitenciario, Francisco Mugnolo –cuya función es proteger los derechos humanos de las personas privadas de su libertad– confirmó que, igual que Casanovas, muchos jueces tienen aversión al "olor a preso". "Deberían tener contacto con los detenidos, ir a la cárcel o recibirlos. Son responsables de su situación. Pero no lo hacen. La videoconferencia no arregla nada, puede empeorar las cosas. Quizá con otra idiosincrasia podría funcionar, pero no en la Argentina."

OPINION

Por Washington Uranga

Comunicación federal

¿Se acuerda de aquella sentencia según la cual "Dios está en todas partes... pero sólo atiende en Buenos Aires"? Más allá de los proclamados propósitos "federales" de gran parte de nuestra dirigencia –de toda la dirigencia, de todo nivel y de cualquier color y función– en el país existe una cultura que da pie a modos de gestión que dejan en evidencia una macrocefálica concentración de las decisiones, reservando para otros actores y otros territorios un lugar no sólo poco protagónico y, lamentablemente, sino casi irrelevante para incidir en las decisiones y para aportar en la construcción de una mirada verdaderamente "nacional" y "federal". Poco se gana, además, con el hecho de que hombres y mujeres con tareas de enorme relevancia en sus lugares de origen sean "promocionados" para instalarse en Buenos Aires. La experiencia muestra que, finalmente, terminarán ellos y ellas también absorbidos por la cultura y el modo de gestión del centro. La idea de un país con mayor equilibrio entre las regiones, con miradas centradas fundamentalmente en las posibilidades de desarrollo local, que atienda las necesidades de sus habitantes a partir del lugar donde estos ciudadanos residen y se ganan la vida, es parte de los temas que la sociedad argentina tiene que incluir en la agenda de sus debates y tareas pendientes. Por cierto que plantearse hoy esta preocupación exige, inevitablemente, preguntarse qué se puede y debe hacer con un sistema de comunicación que sigue mostrando los piquetes en el centro porteño o los baches de las calles del barrio de Constitución como única realidad a considerar junto con los debates de poder en el gobierno central. Un país que se piense con sentido nacional y federal requiere también de una comunicación federal. Es decir: una comunicación que parta del reconocimiento de lo local, que potencie sus medios locales y regionales y que construya luego sistemas de comunicación que, a modo de redes, y sin desconocer el diferente peso relativo de diferentes zonas y ciudades, nos muestre una realidad que involucra a ciudadanos y ciudadanas que tienen rostros distintos, que viven situaciones diferentes y demandan otras cosas o lo hacen de manera particular cada uno de ellos. Una "comunicación federal" necesita de políticas de Estado en la materia. Para dar apoyo y generar incentivo para los medios locales, para poner los medios públicos al servicio de esta idea. Pero además y, dado que todos los medios son por definición un "bien público", para establecer criterios para los medios comerciales a fin de que ellos también les den visibilidad a los actores de todo el país (no sólo en el desastre o en la catástrofe), garantizando el derecho a la comunicación de todos aquellos que habitan este mismo suelo.

OTTO MADURO, SOCIOLOGO Y FILOSOFO DE LA RELIGION

Lo bueno de lo complicado

Es venezolano y vive y enseña en EE.UU. Autor de varios libros, es considerado uno de los cerebros actuales de la Teología de Liberación. En este reportaje, ataca ciertas simplificaciones interesadas, señala la complicidad del dominado en la dominación y le marca la cancha a la expansión protestante en América latina.


Pablo Piovano

Por Washington Uranga

–Se afirma que vivimos en sociedades complejas. Sin embargo, para el común de la gente la complejidad se torna inentendible, mientras los poderosos simplifican todo a partir de un ejercicio cada vez más autoritario del poder. ¿Cómo pueden, los dominados de hoy, desentrañar la complejidad para adoptar actitudes en su propia defensa?

–Hoy en día –aunque esto no sea muy diferente o lo ocurrido en las últimas décadas– las políticas predominantes en nuestros países, tanto a nivel nacional como a nivel global, están basadas en teorías extraordinariamente simplistas y simplificadoras de la realidad. Con media docena de objetivos del Banco Mundial o del FMI, con muchos menos objetivos por parte de empresas transnacionales, se resuelve teóricamente qué es lo que hay que hacer y cómo explicar lo que está pasando. Un grave problema de nuestros tiempos es que, en cierto sentido, si quienes queremos transformar la realidad usamos teorías simplistas para oponernos a las políticas del poder, nuestra perspectiva será cada vez menos eficaz, y nuestro futuro menos prometedor, menos esperanzado. Da la impresión de que en la medida en que quedemos aferrados a explicar simplistamente cómo funciona la dominación y cómo puede desarrollarse una política de transformación de las relaciones de dominación imperantes, menos posibilidades tenemos de hacer avanzar este sueño de una sociedad en la que quepan todos y donde la vida de todos esté crecientemente garantizada y protegida.

–Bien. No se pueden aceptar explicaciones simplistas. ¿Cómo se entiende la complejidad?

–Se nos hace casi imperativo y obligatorio reconocer que el funcionamiento de la realidad, de los mecanismos de reproducción y de perpetuación de las relaciones predominantes e imperantes, son muchísimo más complicados de lo que quisiéramos y de lo que creíamos en el pasado. Eso puede dar lugar a pensar que como es complejo, complicado, entonces es difícil o quizás imposible entenderlo. El reconocimiento de la complejidad y al mismo tiempo de la ineficacia y del carácter contraproducente de las teorías simplistas para explicar la dinámica de la realidad social, económica y política, puede llevar, por el opuesto, a la renuncia a tratar de esclarecer la realidad y al abandono de cualquier esfuerzo coherente por la transformación de la misma.

–¿En qué consiste la complejidad?

–La complejidad, entre otras cosas, consiste en que hay mucho mayor cantidad de variables, de factores, de procesos que intervienen en el mantenimiento, perpetuación, interiorización, reproducción del tipo de sociedad en el cual vivimos. Existe una complejidad del poder que deja en evidencia que no son los grupos poderosos quienes –en primer o en único lugar– tienen la clave de la reproducción del sistema social. Son los mismos grupos de personas que sufren más dolorosamente las dinámicas predominantes y dominantes, quienes participan, sin saberlo ni quererlo, activa y creativamente, en la reproducción de esas relaciones dominantes. Ese es uno de los aspectos de la complejidad. No se trata simplemente de derrotar, eliminar o sustituir a quienes ocupan posiciones de poder en la política, en la economía, en el ejército, etcétera. La tarea es muchísimo más difícil, complicada y cuesta arriba. Se trata de discernir, descubrir y encontrar las maneras de transformar como todas y todos, víctimas y victimarios, poderosos, menos poderosos y gente con casi ningún poder, adultos y niños, mujeres y hombres, etnias marginadas y etnias dominantes, todos, absolutamente todos, estamos de alguna manera, en diverso grado y en diversa forma, contribuyendo a mantener el orden económico y social que queremos transformar. Es decir, no solamente estamos luchando por transformarlo y haciendo cosas por transformarlo, sino que, al mismotiempo y sin darnos cuenta, sin quererlo y sin querer darnos cuenta, estamos también contribuyendo a mantener lo que queremos transformar.

–¿Está diciendo que el dominador no está sólo afuera sino dentro de cada uno y de cada una?

–Exactamente. O dicho de una manera todavía más complicada. El dominante no es sólo dominante sino que en algunos aspectos, es también víctima del propio sistema del cual se beneficia en otros sentidos y niveles. Y los dominados no son todos ni siempre solamente dominados sino también cómplices creativos y activos de la perpetuación del orden dominante. Somos, en sentidos sumamente complejos, también beneficiarios del orden establecido. Voy a poner un doloroso ejemplo. El hecho de que muchas personas estén excluidas del proceso de circulación de la moneda –que no tengan salario, que no tengan una entrada económica que les permita sobrevivir– hace que ciertos sectores devenguen un subsidio sin trabajar. Eso es malo y es bueno. Por un lado contribuye a perpetuar la dependencia de estos sectores y, simultáneamente, que es la parte buena, ayuda a que se mantengan vivos y no se mueran. En eso consiste parte de la complejidad. No es tan simple como parar de dar subsidios a los sectores populares porque se mueren. Pero tampoco es cierto que dándole subsidios a los sectores populares durante dos o tres generaciones se va a arreglar esto, porque hay otras cosas que se van a echar a perder si los subsidios se perpetúan.

–En la Argentina hablamos también de la fragmentación social. Esto –se afirma– hace difícil reconstruir los lazos solidarios, plantea problemas para pensar colectivamente y acentúa las salidas individualistas. Hay quienes dicen que este es el resultado lógico de la lucha por la supervivencia en un mundo cada vez más salvaje.

–Yo creo que hay mucho de eso y no sólo en el Tercer Mundo, no sólo en América latina sino también en el Primer Mundo de hoy. En este último, con modos semejantes a los que se da aquí y otros bastante diferentes. Hay que subrayar que los procesos de empobrecimiento que han ocurrido en el Tercer Mundo en las últimas décadas han tenido, como una de sus consecuencias, la movilización acelerada en direcciones geográficas múltiples. Antes la mayor parte de la familia tenía varias generaciones viviendo en un mismo pueblo, en un lugar relativamente cercano y con cierto número de relaciones cara a cara, con nombre y apellido. Esto facilitaba la solidaridad, la organización, el enfrentamiento a los poderes, la lucha por la supervivencia con mayores probabilidades de éxito por el mismo hecho de ser colectiva. Hoy en día eso se dificulta enormemente por multitud de razones. Por razones económicas: la supervivencia se hace cada vez más difícil y se fuerza al individuo a concentrarse cada vez más en ver cómo sobrevive. Esto le impide preocuparse entre otras cosas, por comunicarse con la vecina o el vecino, o el familiar. Pero al mismo tiempo todos estos procesos están forzando –a veces por iniciativas deliberadas del Estado o de las empresas privadas– a los que eran asentamientos relativamente estables en el mismo lugar del espacio rural o urbano durante un par de generaciones o más, a reventarse y a explotar en direcciones geográficas y espaciales múltiples. Las personas que antes formaban parte de una misma familia están ahora en siete ciudades de tres países, la gente que antes formaba parte de una misma ciudad o de un mismo pueblo, está ahora repartida en 42 ciudades de cuatro países. O como sucede con algunas poblaciones de Colombia y de Brasil: el 60 por ciento de aquellas familias viven hoy en un lugar de Estados Unidos reconstruyendo el pueblo en condiciones absolutamente diferentes.

–Esto replantea el tema de las identidades. ¿Qué son las identidades? ¿Siguen existiendo como referencia?

–Hasta hace medio siglo en gran parte de la Humanidad un grupo humano vivía durante tres, cuatro o más generaciones en un ambiente espacialrelativamente pequeño. Por pequeño entiendo aquel ambiente que permitía tener relaciones cara a cara, reconocer los rostros de la mayor parte de la gente con la que uno se topaba durante la semana, durante el año, donde se compartía lo que hoy aparece fragmentado: el espacio, las actividades productivas económicas, la institución religiosa, la institución escolar, una misma manera de hablar, un mismo lenguaje. Hoy en día existen fuerzas que hacen estallar esas pequeñas comunidades que se dispersan en el espacio continuamente. Te encuentras entonces que ese ser humano que hace apenas una generación pertenecía a un medio relativamente homogéneo como esos barrios y esos pueblos que conocimos hace cincuenta años, ahora está casado con una persona que viene de otra trayectoria, en un barrio donde hay que gente viene de siete o 32 trayectorias diferentes en la última generación, donde hay iglesias o templos de media docena de religiones y donde, si acaso se habla el mismo idioma, se lo hace de una docena de maneras diferentes. Entonces cada persona se ve inconscientemente compelida a redefinir su identidad, ahora de una manera más consciente, activa y creativa. Ya no puede decir simplemente "yo soy un argentino de tal lugar del Norte o de La Pampa" o "soy de tal familia", porque eso ya no significa lo mismo ni para la persona ni para quienes lo rodean. La identidad se define, en consecuencia, en relación con las otras identidades que aparecen en el horizonte inmediato, en lo cotidiano, en las relaciones cara a cara.

–¿Cómo incide este mismo dato en la vida política?

–De varias maneras. Como influye también en la vida religiosa. Déjame hablar un momentito sobre la vida religiosa, que es sobre la que yo trabajo más, porque puede suministrar indicaciones y metáforas para la vida política. Cuando uno vive en un medio donde todos comparten la misma religión ni siquiera necesita ser –vamos a decirlo así– demasiado religioso dentro de su religión. Porque todo el mundo asume que uno forma parte de esa tradición y uno asume que es parte de la misma. No es necesario afincar y definir constante y explícitamente los límites y las características de esa identidad porque es como una especie de identidad difusa, aceptada por todo el mundo y no cuestionada por nadie y que, por lo tanto, no requiere destacarse, delinearse fuertemente. Es diferente cuando alguien, como yo, se muda a un lugar donde la mayor parte de la gente que te rodea no comparte esa identidad religiosa. En ese caso uno se ve obligado a delinear o demarcar más fuertemente la identidad religiosa que trae –entre otras cosas para sentirse un poco más seguro, que se está protegiendo y defendiendo de cuestionamientos, amenazas e incertidumbres que encierran estas otras identidades religiosas que lo rodean– o bien entra en un proceso de inseguridad, de cuestionamiento y de transformación de la propia identidad, planteándose por ejemplo y por primera vez en la vida, la posibilidad de conversión a otra tradición religiosa distinta de aquella en la que nació. Yo estoy cada vez más convencido de que el concepto de conversión, las estrategias para convertir gente y el planteo consciente o inconsciente de la persona en su fuero interno acerca de "me convierto o no me convierto" son procesos innecesarios, imposibles, insensatos cuando la mayor parte de la gente que lo rodea comparte la misma tradición religiosa. Pero son inevitables, forzosos, cuando uno se plantea en un medio donde hay varias identidades religiosas y cuando la identidad religiosa predominante no es la de su tradición. Algo parecido sucede a nivel político. La identidad se ve obligada a redefinirse frente a una pluralidad de identidades políticas, cada una de las cuales trata de ganarse la lealtad y la participación de cada persona, en un medio donde no está claro cuál es la identidad o la participación política a escoger porque no hay una identidad compartida por todos. En este marco se desarrollan un conjunto de incertidumbres, de dudas y de confusiones ante la pluralidad del panorama político y de las presiones políticas que sesienten en el ambiente en el que uno vive o trabaja. Esto puede llevar, entre otras cosas, a la abstención política como respuesta. Posiblemente esto último funcione como un mecanismo de defensa ante la incertidumbre y para no tener que optar por una identidad y correr el riesgo de que nos lo cobren después otros en el momento en que ocupen el poder. Una de las posibles salidas es no identificarme políticamente, no participar. Mucho más cuando –volvamos al principio de la entrevista– me encuentro en una situación tal de lucha por la supervivencia que no puedo darme el lugar ni el lujo de asumir una identidad política que pueda amenazar mi sobrevivencia en el futuro inmediato. Sumado que tampoco dispongo de energías ni de tiempo para dedicarle a una participación política que le quitará fuerzas a mi tarea central que es ganarme el pan para poder comer.

–Usted es un estudioso de los temas religiosos. Una frase hecha es que América latina es, o era, "un continente católico". ¿Es así hoy?

–América latina es todavía un continente predominantemente católico en varios sentidos. En primer lugar porque más de la mitad de la gente en el continente todavía se define por lo menos parcialmente como católica. Es decir, se define sólo como católico o como católico y otras cosas además de católico. Esto último complica de por sí la condición católica en el continente hoy en día. En segundo término porque la Iglesia Católica tiene todavía mayor peso que cualquier otro cuerpo o tradición religiosa en el continente para influir sobre la opinión pública, el Estado y las políticas públicas. Pero hay nuevas realidades. Seguramente la más importante en las últimas décadas es el crecimiento del pentecostalismo. Crecimiento que se da no sólo en América latina y en el Tercer Mundo sino a nivel mundial. También en varios lugares del Primer Mundo. Sobre todo –pero no exclusivamente– en aquellos lugares del Primer Mundo donde hay ahora un "Tercer Mundo" de inmigrantes del Tercer al Primer Mundo o de empobrecidos del Primer Mundo. En América latina se ve poco, se aprecia poco, se reconoce y se cree poco que en el Primer Mundo existe hoy un proceso importantísimo de empobrecimiento. Que no es solamente empobrecimiento económico de gente que tiene cada vez menor capacidad de comprar lo necesario para su vida sino que es también el empobrecimiento político de tener cada vez menos medios para presionar a los poderes establecidos para que desarrollen políticas que favorezcan a los sectores menos favorecidos dentro de la sociedad.

–Estábamos hablando del catolicismo en América latina y del crecimiento del pentecostalismo.

–Sí. Creo que es importante reconocer, nos guste o no nos guste, que el pentecostalismo es la religiosidad o la tradición religiosa que crece más apresuradamente en este momento en todo el planeta. Ya son varios cientos de millones los pentecostales en todo el mundo. Es un fenómeno religioso extraordinariamente importante. Yo lo estoy estudiando cada vez más cuidadosamente entre los inmigrantes latinos en los Estados Unidos, pero también estoy en conversaciones con colegas que lo estudian en otros lugares del planeta. Algo que pareciera emerger como resultado del crecimiento del pentecostalismo es una manera de vivir el cristianismo y la religión que tiene consecuencias importantes para la participación de la persona en la política y en la vida cultural y religiosa. Una de las características importantísimas que yo destaco en el pentecostalismo es lo que podríamos llamar la "democratización" de la vida personal. Es decir. Asumiendo que este es un fenómeno complejo y que tiene efectos que no son todos positivos, ni siquiera para los sectores populares, una de las cosas que sucede en los medios pentecostales es que individuos y grupos humanos que estaban acostumbrados a ser estrictamente dependientes de la producción económica, religiosa, cultural, política de las elites, hoy en día comienzan a tomar en sus manos las riendas de su propia producción religiosa. A pesar de ser, por ejemplo, analfabetos, o de grupos étnicosdiscriminados, a pesar de ser mujeres, a pesar de ser personas –hombres o mujeres– que están unidos sin matrimonio, con hijos, pero solteros, o separados o divorciados, a pesar de no tener educación formal, sin embargo encuentran en el pentecostalismo un mensaje que le dice, entre otras cosas, que "tu persona tiene un valor absoluto para Dios", "Dios te ama a ti independientemente de quien tú eres porque te ama como tú eres". Sobre todo como tú eres étnica, educacional, social, políticamente. En ciertos aspectos Dios te ama invitándote a cambiar tu vida, pero te ama como tú eres, aunque no logres cambiar esos aspectos, aunque no logres aprender a leer y a escribir, aunque no logres casarte, aunque no logres un sueldo permanente decente, aunque no logres una casa con piso distinto a tierra. Dios no solamente te ama especialmente a ti mismo sino que te invita a ser misionera, predicador, pastora, antes de aprender a leer y a escribir, antes de adquirir un diploma, antes de pasar por un seminario, antes de vestirte de una manera que sea respetable para las clases medias y las elites. Y esto es algo que le brinda por primera vez en su vida a miles, millones de personas, una posibilidad de autoestima que no había encontrado en ningún otro lugar ni en ninguna otra iglesia. Le brinda una posibilidad de desarrollar sus capacidades de comunicación, de liderazgo, de ser educador, de servir a otro, de sentirse útil. Es algo que no le había brindado ninguna otra instancia social en ninguna otra iglesia. Estas son, a mi juicio, las razones del crecimiento actual de esta tradición religiosa.

POR QUE OTTO MADURO

Por W. U.

El diálogo con la gente

Otto Maduro es venezolano, sociólogo y filósofo de la religión. Con 59 años de edad ha recorrido intensamente América latina participando de congresos y seminarios, pero sobre todo cultivando lo que más le gusta y lo seduce: el diálogo con la gente, con sus amigos, con los intelectuales e investigadores. De sus estudios, pero también y fundamentalmente del acompañamiento que ha hecho de los procesos populares y de los movimientos de liberación en todo el continente, extrae sus principales conclusiones. Actualmente reside en Estados Unidos, donde ejerce como profesor de "Cristianismo Global" desde 1992 en la Universidad Drew, de Madison, Nueva Jersey.

El se reconoce como católico, a pesar de sus diferencias con el pensamiento institucional de la Iglesia Católica y se lo considera uno de los intelectuales más fuertes de la corriente latinoamericana de la Teología de la Liberación. Ha publicado cuatro libros y el último, *Mapas para la fiesta*, ya tiene cinco ediciones en español y una en portugués.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

"Que el Estado les explique a mis hijos por qué no podemos volver"

Un cabo de la Bonaerense, exiliado en EE.UU. tras denunciar a superiores, aguarda una reunión con el cónsul argentino en Miami.

Por Horacio Cecchi

Mañana, el cónsul argentino en Miami mantendrá una audiencia poco habitual: recibirá al ex cabo primero de la Bonaerense, Adrián Montenegro, testigo en el caso de la masacre de Los Polvorines, ocurrida en agosto de 2000. En aquella ocasión, Montenegro había denunciado que el operativo en el que participaron más de un centenar de policías había sido una ratonera armada para obtener réditos de imagen. En realidad, Montenegro es ex cabo primero. Por su testimonio, no sólo tuvo que abandonar la fuerza a fuerza de amenazas. También el país: desde hace tres años vive en Estados Unidos como refugiado político, junto a su familia. "Vivo como si fuera un prófugo –dijo a *Página/12* durante una entrevista telefónica–, y lo único que hice fue cumplir con mi deber. Que el Estado me diga por qué, si en la Argentina tengo mi casa, tengo que pagar acá un alquiler de mil dólares; por qué, si tenía un trabajo sin faltas administrativas, tengo que trabajar en una fábrica; y quién le responde a mis hijos cuando me preguntan, 'papá, por qué no podemos volver'."

La masacre de Los Polvorines ocurrió el 25 de agosto de 2000. Eduardo Leguizamón, Sergio Torres y Fabio Bricela asaltaron la Banca Nazionale del Lavoro en Talar de Pacheco. Huyeron en moto hasta refugiarse en una casa de Los Polvorines. Alrededor de 200 bonaerenses provenientes de todos los distritos de la provincia, cercaron a los tres asaltantes y los fusilaron. Que la resistencia fue un invento lo dicen sus cuerpos: cada uno recibió entre 50 y 70 disparos. También fue muerto por la espalda el sargento primero Julio Sánchez. Todo parecía indicar que lo mató una bala de sus supuestos compañeros, aunque los peritos nunca lograron demostrarlo. Desde el primer día, el ex ministro de Seguridad Ramón Verón y el ex jefe policial Eduardo Martínez declamaron públicamente el golpe como un éxito. En noviembre de 2003, la causa fue cerrada por falta de pruebas. En el medio, el por entonces cabo primero de la DDI San Miguel, Adrián Montenegro, se presentó como testigo y declaró que todo había sido armado. "Sabíamos lo de la ratonera varios días antes", aseguró a este diario.

Ahora, desde Estados Unidos, país al que llegó dentro del programa del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados, Montenegro vuelve a denunciar la corrupción policial y aguarda la reunión con el cónsul argentino en Miami. "Me tuve que ir porque después de declarar me empezaron a amenazar a mí y a mi familia. A mi padre le hicieron un simulacro de fusilamiento; mi hermana tenía protección policial, pero un día, la guardia desapareció y cinco minutos después la molieron a palos y la mandaron al hospital; a mi hermano lo apuñaló un buchón de la policía."

También sostuvo que cuando se presentó como testigo lo colocaron dentro del programa de Testigo Protegido, de la Procuración de la Suprema Corte bonaerense. "Me di cuenta de que era una mentira, porque dos de los policías que estaban en mi custodia, eran hermanos de dos de los policías imputados a partir de mis declaraciones."

Además de recordar la ratonera de Los Polvorines, Montenegro aseguró a **Página/12** que "la policía sigue siendo corrupta" y apuntó contra tres comisarios: uno ocupa un alto cargo en Investigaciones Complejas y tuvo reciente intervención en el caso de Nicolás Garnil. El otro, ocupa un alto cargo en la Zona Norte y estuvo vinculado al caso de Los Polvorines. El tercero, está en la zona atlántica. Al primero lo señala como partícipe en una propuesta para "cargarse a un periodista"; al segundo lo acusa de vender armas a bandas; al tercero, de tráfico de blancas hacia España.

Volviendo a la ratonera de Los Polvorines, según Montenegro, el entonces senador radical Jorge Martínez "me ofreció pasajes para mi familia, dinero y un fiscal amigo para que yo declarara que todo mi testimonio era falso. 'Es la única forma en que se puede solucionar tu problema', me dijo. Yo no me prendí". Martínez negó en su momento aquella acusación. Después, tuvo que huir a Paraguay, luego a Uruguay, donde el ex embajador argentino Juan Manuel Casella le habría ofrecido, para volver al país, "que firme un escrito –sostuvo Montenegro–, en el que lo liberaba a él de responsabilidad por lo que me pudiera pasar. 'No quiero cargar con un muerto', me dijo. 'Si te pasa algo, a mí (Casella) no me votan ni como concejal'". De hecho, la protección que recibió fue exterior: el Acnur se interesó por su caso y logró que Estados Unidos lo acogiera como refugiado.

Montenegro fue convocado por el cónsul en Miami para conversar. "No sé qué me van a ofrecer. Yo sólo espero que el Estado haga un mea culpa; que les explique a mis hijos cuando me preguntan por qué no podemos volver; que me expliquen por qué debo pagar un alquiler de mil dólares mensuales, teniendo casa en la Argentina; que me digan por qué vivo como un prófugo cuando sólo cumplí con mi deber. Si no pueden hacer eso, es que nada cambió."

Adrián Perez



Montenegro fue testigo en el caso Los Polvorines.
El ex cabo primero declaró que se trató de una ratonera.

Otra pista de Fernanda

Un auto de características similares al que se utilizó en el secuestro de la joven Fernanda Aguirre, que hoy cumple 22 días desaparecida, fue hallado en Concepción del Uruguay, ubicada sobre el río Uruguay, al este de Entre Ríos y a 250 kilómetros de Paraná. El vehículo, un Ford Taunus, de color verde, fue encontrado con algunas roturas: le faltaba la luneta y al menos uno de los guardabarros. El pueblo de San Benito organizó una feria y festival folclórico cuya recaudación será destinada a los padres de Fernanda. En los últimos días, la policía amplió la búsqueda de la chica a otras ciudades de Entre Ríos y a las provincias vecinas.

Banda de los Patovicas

A la Banda de los Patovicas le llegó la hora del juicio. Mañana, el Tribunal Oral Federal 1 porteño iniciará las audiencias por el secuestro de Ariel Strajman, el 16 de octubre de 2002, y que constituyó el primer caso de mutilación de un rehén. Por el juicio oral pasarán alrededor de 80 testigos. El caso será el primero en que se trate el agravante del odio racial. Los acusados son Adrián Sommaruga, su padre Alberto "Chicho" Sommaruga, su madre María Esther Gottig, su hermano Pablo y su medio hermano Diego Gastón Sibio. Además, Claudio "Caballo" Abeiro, Diego Ferreyra, Osvaldo Keroa y Nicolás Barlaro eran, como Adrián, patovicas.

Dos policías en apuros

Dos policías provinciales en apuros. El primero es el flamante subcomisario de Tres Arroyos, Ricardo Magrath, quien se hizo cargo de la comisaría tras la pueblada y ya fue denunciado por torturar a un detenido. Magrath fue citado como imputado de apremios ilegales por la Justicia. El segundo es el uniformado de la policía Vial de Alvear, sobre quien pesa una orden de captura. Lo acusan de violar a una adolescente de 17 años, en Saladillo. El jueves pasado, más de dos mil habitantes de Saladillo realizaron una marcha en reclamo de Justicia.

El Colmenar en riesgo

El Colmenar, la mutual de colectivos organizada por los vecinos de Cuartel V de Moreno para recorrer las zonas más pobres con una tarifa social reducida, atraviesa una de sus peores crisis económicas y está al borde de la quiebra. Para defenderla, los vecinos y ONG locales entregaron la semana pasada un petitorio con 15 mil firmas al Concejo Deliberante pidiendo que modifique una ordenanza que, según indican, privilegia a una empresa de trasporte que compite con la mutual subsidiada por el Estado.

OPINION

Por Silvia Quadrelli *

Una cachetada a tiempo

En estos días, de una manera casi trivial si no fuera por su fuerte contenido simbólico, el gobierno nacional acaba de echarle un balde de agua fría a la expectativa que le pudiera quedar a los más crédulos entre los que aspiran a la construcción de un sistema de salud que garantice una ciudadanía igualitaria para todos los argentinos. Con importante repercusión mediática y cierto dramatismo sentimental, el Poder Ejecutivo anunció que honraría la memoria del Dr. René Favaloro, transformando el día de su natalicio en el día nacional de... la Medicina Social.

René Favaloro es una figura conocida y respetada, que desde que volvió de los EE.UU. nunca se desempeñó en el hospital público. Seguramente consideró que ese ámbito no le garantizaba el suministro de los elementos necesarios y eligió trabajar en instituciones provistas de alta tecnología, pero en las que la lógica de mercado marcaba que el acceso a las prestaciones estaba determinado por los recursos propios del paciente o la calidad de su pagador. Esta elección es absolutamente legítima y no merece ninguna descalificación moral. Pero llamar a eso medicina social, es reírse en la cara de los miles de médicos argentinos que todos los días conviven con la pobreza y viven la frustración de tener que compensar con su esfuerzo personal un Estado ausente que no garantiza los recursos mínimos para los pacientes en situación de máxima necesidad.

La única satisfacción de esos médicos es sentir que, al menos, tienen el reconocimiento de la sociedad por esa tarea que todo el mundo sabe ímproba, frustrante e interminable. Saben que nunca serán exitosos especialistas que viajan a congresos internacionales o ganan salarios abultados, pero que nadie conoce como ellos el barro y la miseria y que nadie les puede disputar ese lugar en el corazón de la Argentina polvorienta: el de llevar adelante la medicina solidaria que permite el acceso a la salud para todos.

Pues bien, hoy, el gobierno nacional les ha dado la cachetada que les faltaba y les ha dicho que ellos, ni siquiera valen eso. Que la medicina social está representada por un prestigioso cirujano de la actividad privada que nunca tuvo protagonismo directo para trabajar desde su fama en un mejor acceso a la salud para los más pobres, entre otras cosas, porque no era esa ni su función ni su formación.

Uno se pregunta si esta decisión proviene simplemente de la ignorancia de cuál fue la trayectoria del Dr. Favaloro o de no haber leído nunca un texto sobre "medicina social". En ese caso, todos veríamos con alivio que en el futuro, los seguramente muchos asesores ministeriales se informaran con más precisión antes de formular sus recomendaciones. Si, por el contrario, esta nominación fue hecha a sabiendas, no podemos más que agradecer la sinceridad. Si no habíamos comprendido bien al leer el Plan Federal de Salud que la línea de este ministerio es continuar con las políticas de los organismos internacionales de crédito, que no está dispuesto a otorgarle a la Salud en Argentina el status de derecho universal de ciudadanía o residencia sino que decide insistir con las políticas de seguros y canastas básicas promovidas por el Banco Mundial y que opta por imponer una brutal transferencia de los dineros del Estado hacia los efectores privados (básicamente obras sociales en manos de los respetados dirigentes sindicales)... Ahora nos lo dice más claro.

Gracias por la claridad. A veces es mejor una buena cachetada a tiempo.

** Médica del Instituto de Investigaciones Médicas Alfredo Lanari de la Universidad de Buenos Aires.*

SOSPECHAN QUE PARTICIPO EN EL SECUESTRO DE NICOLAS GARNIL

Una más a cuenta del Hígado Muñoz

Nicolás pidió en una carta por la suerte de Fernanda Aguirre y la de Gabriel Gaita. Creen que la banda tiene ocho integrantes.

Nicolás Garnil pasó los veinte días de cautiverio en un único lugar, según le indicaron a *Página/12* fuentes de la investigación. De acuerdo con esas fuentes "estuvo a oscuras, con un tacho cerca suyo que usaba a modo de retrete y en manos de una banda grande y organizada". Los investigadores sospechan que de la banda participaron unas ocho personas. En este momento analizan una conexión con Cristian "Hígado" Muñoz, experto en secuestros cortos y uno de los supuestos cabecillas de la banda que retuvo a Cristian Ramaro de Tigre. Este diario pudo saber que los informes médicos sobre la salud de Nicolás, realizados ayer por la mañana, sólo indicaron la presencia de un cuadro de hipoglucemia fácilmente controlable. Ayer, el chico estuvo sólo con sus dos hermanos y sus padres, en una suerte de retiro espiritual. En un carta difundida por su madre en la puerta de la casa, Nicolás pidió por los otros dos casos de secuestros y dijo: "Ojalá que lo que me pasó a mí, no pase nunca más".

Desde la liberación, la casa de Nicolás en La Horqueta se llenó de vecinos y amigos. Ayer, a las seis de la mañana, aún se escuchaban los cantos y festejos por el regreso. Los amigos habían pegado varias estampitas de imágenes religiosas en la puerta de la calle Nicolás Navarro al 4200, agradeciéndole al cielo la reaparición. Entre los presentes, estuvo Juan Carlos Blumberg, quien reconoció el trabajo de la fiscal Rita Molina en el caso de Nicolás: "Eso fue lo más importante y fue totalmente distinto a lo que hicieron en el caso de mi hijo", señaló el padre de Axel.

Nicolás no hizo declaraciones públicas. Susana, su madre, salió a la puerta sólo en dos ocasiones. Primero, poco después de la una de la mañana del domingo, cuando Nicolás entraba en la casa. "Que la gente –dijo– no deje de poner banderas blancas en sus casas, para que nunca nadie más vuelva a pasar por esto." Para entonces, mencionó el diagnóstico que ayer confirmaron los médicos después de un examen: Nicolás "está bien" y "está muy necesitado de nosotros."

Luego de aquella primera aparición, mientras en la casa seguían los festejos, Susana volvió a la puerta con una esquela donde Nicolás contaba algo de lo que había pasado. "Ojalá que lo que me pasó a mí, que le pudo haber pasado a cualquiera de ustedes, sirva para que de aquí en adelante, esto no pase nunca más", decía. "Estoy bien, no me maltrataron ni nada por el estilo y me muero de ganas de ver a mi familia entera y a todos mis amigos."

Según señalaron a este diario fuentes de la investigación, los secuestradores estarían identificados. La policía sospecha de la participación de Hígado Muñoz, acusado de participar en el secuestro de Ramaro. El sábado a la noche reforzaron los operativos en su búsqueda. "Creemos que este golpe fue realizado por Cristian 'Hígado' Muñoz, lugarteniente de Maximiliano Peñaflor, capturado durante un tiroteo en Córdoba", le dijo una fuente policial a la agencia *Télam*. Creen probable que Muñoz haya intervenido en este caso para financiar otros golpes o pagar la defensa de Peñaflor, detenido desde el 22 de julio en Córdoba cuando intentaba asaltar una gomería.

De acuerdo a esa pista, en esta ocasión, Muñoz se habría unido a "otras células o miembros de otras organizaciones especializadas en secuestros largos", consigna la agencia. El Hígado tiene pedido de captura por el crimen de un custodio, por un robo calificado y por un caso de privación ilegítima de la libertad, entre otros cargos. Junto a Pachu Peñaflor, según las fuentes, está sospechado además de intervenir en dos secuestros extorsivos cometidos en Bella Vista y Pilar. Y de acuerdo a los investigadores, la dupla solía elegir víctimas al azar escogiéndolas por los autos caros. El 2 de agosto pasado, a Peñaflor lo trasladaron a Buenos Aires para interrogarlo por los secuestros del padre de Pablo Echarri y de Cristian Ramaro, cuyo rescate fue pagado casualmente en la localidad de Garín, la zona del noroeste del gran Buenos Aires donde liberaron a Nicolás el sábado cerca de la medianoche.

Aunque los secuestradores originalmente habían pedido entre 300 y 200 mil pesos de rescate, una de las versiones indica que el padre de Nicolás pagó 64 mil pesos el viernes a la noche, después de una prueba de vida: una carta de puño y letra escrita por Nicolás. Desde ese momento esperaron la liberación. Nicolás en persona los llamó desde un teléfono público. Lo habían liberado poco antes en un baldío de Garín.

O durante el cautiverio o cuando salió, Nicolás tuvo noticias de los otros dos casos de secuestros conocidos y que aún permanecen sin resolverse. El de Fernanda Aguirre en Entre Ríos y el de Gabriel Gaita, el hijo de un curtiembrero de Lanús, raptado durante la última semana. En su carta, aquella esquela que leyó su madre ayer en la puerta de la casa, Nicolás se refería a esos casos: "Otra vez gracias a todos y ojalá que este tema de Fernanda y Gabriel además de todas las cosas malas que pasaron en este tiempo, se resuelvan de la mejor manera". Y antes de despedirse, les pidió perdón a los cronistas y movileros que plagaron de cámaras y micrófonos la entrada de su casa esperando su salida o alguna noticia: "Perdónenme que ni me mostré cuando llegué –les dijo–, pero tenía a todos esperándome. Un fuerte abrazo, Nicolás".

> **Nicolás:** ***"Ojalá que lo que me pasó a mí, que le pudo haber pasado a cualquiera de ustedes, sirva para que de aquí en adelante, no pase nunca más".***

De hecho, nadie lo vio cuando llegó a la casa. Nicolás entró por el local de una pizzería vecina y saltó una tapia para meterse.

DyN



Los festejos en la casona de Navarro al 4200 continuaron hasta las 6 de la mañana del domingo.
El informe médico sobre la salud de Nicolás daba cuenta de un cuadro de hipoglucemia controlable.

EL BONAERENSE HERIDO EN EL ASALTO A LA MADERERA

Pasó de víctima a detenido

La fiscalía de Lomas de Zamora sospecha la participación de un policía de la provincia de Buenos Aires en un caso que comenzó con un asalto y terminó en un tiroteo en el que quedó en coma el hijo del dueño de una maderera de Longchamps. Ayer, el fiscal Domingo Ferrari pidió la detención del policía Víctor Hugo Sierra como presunto "partícipe necesario del robo calificado" al local. En el extraño episodio, está imputado otro policía, en este caso retirado de la Federal. Fue el autor del disparo contra el hijo del comerciante. Según explicó ayer durante la indagatoria, pasaba de casualidad por ahí y disparó porque confundió al comerciante con el ladrón.

Víctor Sierra, el policía sospechado de participar en el asalto pertenece al Comando de Patrullas de Lomas de Zamora. Fue una de las dos personas que el sábado a la mañana se acercó a la maderera donde trabajaba Hugo Iraizos y su hijo Nahuel, en Hipólito Yrigoyen al 17.000 en Longchamps, Almirante Brown. Según la fiscalía, el policía habría permanecido afuera mientras Irineo Rojas entraba armado al local para robar, pero el dueño del comercio y su hijo se resistieron. Según la declaración del padre de Nahuel, Rojas sacó una pistola 9 milímetros, hizo un disparo y les advirtió que "contaba con apoyo externo". En ese momento le dispararon, y cayó al piso muerto.

Enseguida, los comerciantes recogieron el arma y salieron afuera. En la calle se toparon con el agente Sierra, franco de servicio y vestido de civil. Voceros policiales indicaron que Iraizos, convencido de que Sierra era un cómplice de Rojas, le efectuó un disparo que le entró por una axila. El cabo Sierra cayó tendido en la vereda de enfrente y este episodio fue observado por el otro policía, Alejandro Etchechurry, agente de la Federal retirado que curiosamente pasaba por el lugar.

Etchechurry ahora está detenido y acusado por lesiones graves. El sábado, Ferrari le tomó indagatoria. En su descargo, explicó que de casualidad pasaba por la puerta del local en su camioneta y con su hijo. Observó de un lado a un civil armado, Nahuel Iraizos, y a otra persona con un arma y una credencial de policía. No se sabe aún cómo es que distinguió la credencial desde la camioneta. Etchechurry declaró que al ver el episodio pensó que Iraizos era un asaltante, por lo que fue hasta la camioneta, tomó un chaleco antibalas y se lo colocó, para ayudar a Sierra, porque supuso que era la víctima. Luego, escuchó un disparo, vio a Sierra baleado, y se topó con Iraizos a quien le tiró, según él, creyendo que era el delincuente.

Sierra está internado en el Hospital Meléndez, donde se hizo una tomografía para determinar si la bala que entró por la axila comprometió la columna. Ahora el juzgado de garantías 6 de Lomas de Zamora deberá pronunciarse a favor o en contra del pedido de detención exigido por Ferrari.

En tanto, aún es incierto el estado de salud de Nahuel Iraizos. Tiene 30 años y después del tiro en la cabeza lo internaron en el Hospital Espora. Según el parte médico, su estado es reservado.

Liniers en Plaza de Mayo

Jorge Larrosa



No sólo son turistas los extranjeros que recorren las calles porteñas. Ayer, el ejército inglés fue obligado a abandonar la Plaza de Mayo, repelido por las fuerzas criollas. En realidad, se trató de una emotiva reconstrucción de la Reconquista de Buenos Aires, liderada por Santiago de Liniers el 12 de agosto de 1806. La reconstrucción, en la plaza, duró alrededor de dos horas y recorrió desde la ocupación inglesa, en junio de 1806 hasta la rendición de las fuerzas del capitán William Carr Beresford, 46 días después. El recorrido partió de la casa de Liniers, en Venezuela 469, siguió por las iglesias de Santo Domingo y San Francisco, y culminó frente al Cabildo. Se escucharon salvas simulando disparos. Los curiosos silbaron a los disfrazados de ingleses (en la foto, una de las bajas invasoras).



El humo asciende tras el fracaso de las negociaciones.
La ciudad es la plaza fuerte del clérigo chiíta Muqtada al Sadr.

La democracia en Najaf es con tanques y helicópteros

El fracaso de las negociaciones en pos de un alto el fuego en la ciudad santa chiíta de Najaf no demoró en comprobarse en el campo de batalla: fuerzas norteamericanas lanzaron una nueva ofensiva.

Por Donald Macintyre *
Desde Najaf

La democracia ayer era un largo camino desde Najaf. Mientras los combates se reanudaban en la sagrada ciudad chiíta, el gobierno de Iyad Allawi se movía para imponer una ofensiva autoritaria antes de una escalada total en las ciudades sagradas en donde los insurgentes mantienen sus bases. Con continuos intercambios de fuego, los tanques norteamericanos se adentraron en el casco de la vieja ciudad en un intento de reforzar el cordón alrededor de los militantes leales al clérigo Muqtada al Sadr ubicado en y en torno de la mezquita del imán Alí.

Explosiones esporádicas continuaron a lo largo del día, cuando las fuerzas norteamericanas usaron helicópteros Apache, aviones y tanques para disparar en respuesta a los morteros, las granadas de propulsión misilística y el fuego de armas de los insurgentes. Los militantes de Sadr aparecieron en la televisión mostrando dos piezas de ladrillo decorado que habían sido parte de una puerta del complejo de la mezquita que recibió el impacto de granadas desde un tanque. El cuerpo cubierto de sangre de un hombre, aparentemente con un disparo en la cabeza, era trasladado de la escena mientras los rebeldes tomaban posiciones en las calles desérticas entre el cordón de los tanques de EE.UU.

Incluso en el corazón de Bagdad, la realidad en este país es caótica. Morteros cayeron cerca del centro de la conferencia. Un soldado norteamericano murió luego de que una bomba explotara al costado del camino. Un soldado ucraniano fue muerto por una mina al sur de la urbe. Actualmente, las rutas desde la capital no conducen a la democracia. Conducen a lugares como la provincia Muthana en el sur del país, donde un soldado holandés fue muerto y cinco otros resultaron heridos el sábado. Llevan a sitios como Najaf.

A pesar de las indicaciones de que un asalto total de los insurgentes en la ciudad podría esperar a que termine la conferencia nacional iraquí de tres días, la mayoría de las televisoras árabes y otros reporteros dejaron la ciudad anoche luego de que la policía armada hiciera dos visitas durante la tarde y temprana la noche al hotel Bar Najaf, en donde se hospeda la mayoría de los periodistas extranjeros y árabes, y les ordenara irse. Un equipo de la cadena Al Arabiya permaneció en Najaf luego de una jornada en la que dos balas fueron disparadas contra el portón de entrada del hotel. La segunda bala golpeó un panel de cristal dentro del hotel, que hirió levemente a un periodista árabe cuando se resquebrajó. Aunque no hubo confirmación de que las balas provenían de la policía, el hotel está tan sólo a pocos metros de la estación de policía y más lejos de las principales posiciones de los seguidores de Sadr.

La orden llega una semana después de que reporteros del canal árabe Al Jazeera recibieran la orden de dejar de trabajar en el país por un mes. Un periodista italiano fue detenido por la policía mientras transmitía en vivo desde el techo de otro edificio. La movida, destinada a intimidar a los periodistas, comenzó cuando el jefe de la policía de Najaf, Ghalab al Jazaree, llamó a lo que se suponía era una conferencia de prensa para dar detalles sobre la captura de combatientes extranjeros.

En cambio, él anunció que los periodistas tenían dos horas para comenzar el viaje de regreso a Bagdad. Inicialmente, Al Jazaree, cuyo tío fue recientemente secuestrado por los hombres de Sadr, le dijo a la prensa que habían encontrado un auto ruso Lada cargado con dinamita con el que los rebeldes habrían querido volar el Bar Najaf. Agregó que la policía había custodiado el hotel y que "nosotros no le dijimos ayer pero decidimos hacerlo esta mañana de que no será seguro viajar a Bagdad". Insistió: "Sabemos que son periodistas neutrales, aunque no hayan difundido las malas noticias de mano de la gente de Sadr que decapita y quema gente inocente". La orden para que los periodistas dejen el país estuvo a cargo del Ministerio de Interior del gobierno interino de Iyad Allawi, apuntó. En un debate caliente con periodistas árabes en el estacionamiento afuera de la comisaría, Al Jazaree dijo que, aunque no puede arrestar a periodistas extranjeros, sí puede ordenar la detención de sus traductores y choferes si no obedecen la orden.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

Italia bajo el cuadrante de Al Qaida

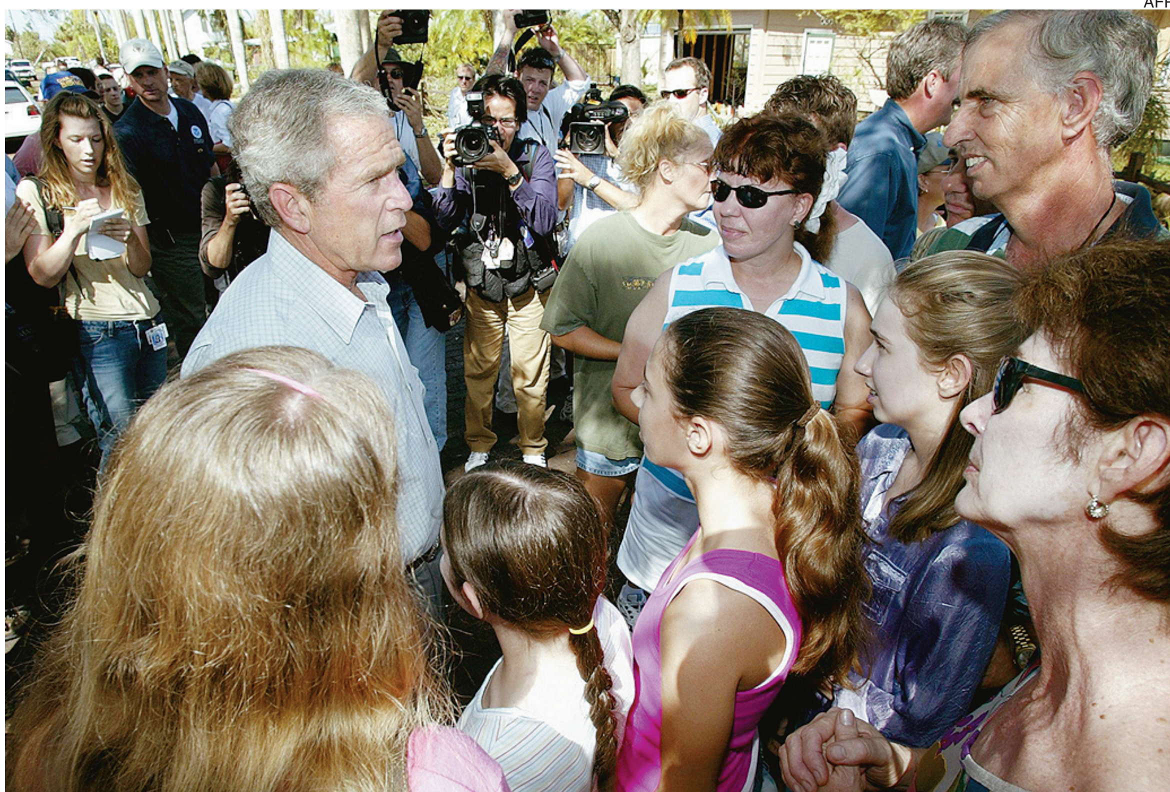
El terror no descansa. Un grupo vinculado a la red Al Qaida de Osama bin Laden anunció ayer la expiración del plazo otorgado a Italia para que retire a sus tropas de Irak y afirmó que lanzaba una "guerra sangrienta" en todo ese país. "Hoy declaramos una guerra sangrienta (...), llamamos a todos nuestros muyaidin a comenzar a atacar en todas partes y a no dudar en prender fuego a Roma", sostiene este comunicado, atribuido por un sitio islamista al grupo de las "Brigadas Abu Hafs al Masri –organización Al Qaida". "Anunciamos que Berlusconi (Silvio Berlusconi, el primer ministro italiano) está en la línea de mira y que pagará por los crímenes cometidos por su banda en Irak", advierte el comunicado. "No dudaremos en atacar a todos los objetivos en Roma y en otras ciudades italianas", agregó. El 1° de agosto, el diario árabe con sede en Londres *Al Quds Al Arabi* afirmó que había recibido un comunicado del mismo grupo amenazando atacar a los italianos en todo el mundo si Roma no retiraba a sus soldados de Irak en un plazo de 15 días. Después de los atentados del 11 de marzo en Madrid, que lograron el retiro de las tropas españolas de Irak, se consideraba que Italia era el próximo "blanco blando" a atacar por el fundamentalismo.



GEORGE BUSH ENFRENTO EL HURACAN "CHARLEY" PARA GANAR PUNTOS

Usar una catástrofe para crear otra

El presidente norteamericano intentó capitalizar el último desastre climático de Florida en pos de su sueño de reelección en noviembre.



AFP

George W. Bush habla ayer con residentes de Punta Gorda, una de las localidades más afectadas.

"Los viajes políticos más útiles de todos son los 'no políticos'", comentó un politólogo en Virginia.

Por David Usborne*
Desde Orlando

El presidente George Bush voló al suroeste de Florida ayer, en una misión que involucraba tanto la política como la compasión con un área devastada por el huracán del fin de semana. Acompañado por Jeb Bush, su hermano y gobernador del estado, y por Mike Brown, director de la Agencia Federal de Control de Emergencias (FEMA, por sus siglas en inglés), el presidente recorrió –por helicóptero y por tierra– los condados de Charlotte y Lee, que sufrieron el mayor daño por el huracán "Charley", en la tarde del viernes. Hizo una breve visita de mañana, en tanto un enorme campo de la Florida central, arrasado por la tormenta, luchaba por emerger de las ruinas y los escombros. La cifra oficial de muertos se mantenía en trece, y al menos dos millones de los que residían en el camino de la tormenta, desde la costa del Golfo hacia el Atlántico, seguían sin electricidad. Se espera que el costo de la reconstrucción exceda los 10.000 millones de dólares.

Para Bush, enfrentar las secuelas de "Charley", el peor huracán que ha azotado a Florida en doce años desde el huracán "Andrew" en 1992, podría ser crucial para sus expectativas de ganar las elecciones presidenciales de noviembre. Las últimas encuestas mostraban a su rival, John Kerry, con un estrecho margen en el estado. Bush atenderá las arduas lecciones aprendidas por su padre, que fue severamente criticado ante el huracán "Andrew". En agosto de 1992, tres meses antes de perder la contienda contra Bill Clinton, George Bush padre fue criticado por visitar la región más dañada por la tormenta en el sur de Miami y rápidamente partir de nuevo.

Luego de "Andrew", incluso, hubo fuertes quejas de los funcionarios locales de que las agencias federales, lideradas por FEMA, reaccionaron muy lentamente en dar asistencia al área. En ciernes de ser elegido, Bill Clinton convirtió la reforma de FEMA, que supervisa todas las emergencias en el país, en una prioridad.

Algunos expertos han advertido que Bush enfrentaba el desafío de disipar la noción de que estaría tratando de sacar rédito político de la tragedia humana producida por la tormenta. Si lograra eso, "Charley" podría terminar ayudándolo a recuperar el apoyo en el estado que le fue arrancado a Al Gore en el 2000 por sólo 537 votos.

"Los viajes políticos más útiles de todos, son los 'no políticos'", comentó Larry Sabato, profesor de Ciencias Políticas de la Universidad de Virginia. "Los presidentes nunca se ven mejor que cuando parecen estar actuando con resolución en situaciones como ésta." Pero con Jeb a su lado ayer, el presidente enfrentó una ardua tarea para evitar dar la impresión de que estaba politizando la tormenta. Quizá lo más crítico, sin embargo, fue el desafío de asegurar a tiempo la asistencia al estado lo más rápidamente posible. El presidente Bush ya había declarado en 20 condados en Florida que las áreas federales del desastre recibirían millones de dólares de ayuda. Con más urgencia, el FEMA ha estado bajo presión para proveer de alojamiento de emergencia a más de 10.000 personas sin techo, muchas en casas rodantes, que fueron destruidas por la tormenta costera de categoría 4, en el condado de Charlotte, cuyos vientos fueron mayores de 180 mph.

"La vida de la gente está patas arriba", dijo Bush, parado frente a la casa de Gary Nikols en Punta Gorda, una ciudad de quince mil habitantes que sufrió la peor devastación. Nikols, de 51 años, había asistido a la iglesia local el viernes a la noche, y había retornado, para encontrar su casa intacta. Bush fue rápido para alabar la tarea del personal de emergencia estatal y, en extensión, a la administración de su hermano. "Hay mucha ayuda en movimiento en esta parte del mundo", dijo, antes de abandonar el helicóptero en Fuerte Myers, donde abordó el Fuerza Aérea Uno y retornó a Washington. Aunque la peor de las calamidades ocurrió en Punta Gorda, y en los alrededores del puerto de Charlotte, muchas otras partes del estado trataban de recuperarse de la furia del huracán. Gran parte de Orlando proseguía sin energía y varias áreas no tenía abastecimiento de agua potable. Orlando, que vio a sus principales parques temáticos, incluyendo Disneyworld, reabrir sus puertas nuevamente el sábado, no había visto vientos huracanados tan fuertes en 40 años.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Alicia B. Nieva.

Oscilando hacia Kerry

A pesar de que las encuestas muestran un empate técnico a nivel nacional, el demócrata John Kerry parece lograr ventaja sobre George W. Bush en los "Estados oscilantes" que podrían inclinar la balanza en noviembre. Los últimos sondeos divididos en relación con Estados específicos ubican al senador por Massachusetts por encima de su rival en la caza de la mayoría de los 538 electores que deciden al futuro presidente de Estados Unidos. A nivel nacional, los comicios del 2 de noviembre parecen estar tan reñidos como los de 2000. Los 16 estados considerados clave para la definición de las elecciones son: Arkansas, Arizona, Florida, Iowa, Nevada, Nueva Hampshire, Nuevo México, Michigan, Missouri, Ohio, Oregon, Pennsylvania, Tennessee, Virginia Occidental, Washington, y Wisconsin. Teniendo en cuenta por separado cada uno de esos Estados, Kerry parece tener la ventaja frente a Bush.

COMO INCIDEN LOS ULTIMOS CASOS EN LA CAMPAÑA

El doble filo del asunto gay

Por José Manuel Calvo *
Desde Washington



Una pareja tras su casamiento (hoy prohibido) en California.

Los dos casos no tienen nada que ver, pero la decisión de la Corte Suprema de California dejando sin efecto las bodas gay permitidas por el ayuntamiento de San Francisco y la dimisión de James E. McGreevey como gobernador de Nueva Jersey tras la confesión de que es gay y de que mantuvo una relación con un hombre que ahora amenaza su "capacidad para gobernar" han reabierto diversos debates en EE.UU. que coinciden con la campaña electoral en marcha.

En la influyente comunidad gay de Nueva York, especialmente afectada por la dimisión del gobernador por la proximidad geográfica de Nueva Jersey, hay desconcierto y contrariedad: en lugar de celebrar que haya públicamente, por primera vez, un gobernador gay, se lamenta que su "salida del armario" haya coincidido con su dimisión por motivos aún no bien explicados. El demócrata McGreevey, de 47 años, reveló su condición sexual y explicó luego, sin dar detalles, que lo adecuado era dimitir, dadas las circunstancias de la relación que había tenido con un antiguo funcionario. Se refería, según informaciones publicadas ayer por varios medios que no citaban la fuente, a Golan Cipel, un poeta israelí que el gobernador nombró, sin ninguna base que lo justificara, como su asesor de seguridad. Aparentemente, Cipel, que fue trasladado a otro puesto hace año y medio y que posteriormente abandonó la administración de Nueva Jersey, habría pedido una fuerte cantidad de dinero a McGreevey a cambio de no interponer una querella por acoso sexual.

El gobernador, presionado ahora para explicar qué tipo de razones hay detrás del supuesto chantaje, ya sufrió fuertes críticas cuando nombró inspector de policía a una persona con antecedentes criminales. Varios de sus colaboradores han sido acusados de corrupción y mal empleo de dinero de campañas electorales. Como señala en su editorial *The New York Times*, "en el turbio ambiente político que lo rodea, ser gay será probablemente el asunto menos complicado de abordar para McGreevey". Joseph Kyrillos, portavoz de los republicanos en el Senado de Nueva Jersey, reclamó que la dimisión del gobernador fuera inmediata, sin esperar, como McGreevey ha dicho, hasta el próximo 15 de noviembre.

La decisión de la Corte Suprema de California, que falló el jueves que el Ayuntamiento de San Francisco se extralimitó al entender que la ley que define el matrimonio como la unión de un hombre y una mujer es inconstitucional, coincidió con el anuncio del gobernador. Los dos asuntos no tienen nada que ver, pero el debate sobre los gays es una de las cartas electorales en una campaña presidencial dominada por el enfrentamiento. En todo el país, la decisión de California ha reanimado un debate en el que cada vez más cámaras legislativas de estados están aprobando enmiendas constitucionales sobre el matrimonio exclusivo para hombres y mujeres. Lejos de desanimarse, los líderes de la comunidad gay están convencidos de que el futuro les dará la razón y que las cortes supremas de los diversos estados seguirán los pasos del de Massachusetts, que ha declarado inconstitucional la prohibición de los matrimonios gays.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Arnaldo Pampillón



RITOS

De maestros y aprendices

Por Noemí Ciollaro

Ellas caminan como gatas hacia atrás, poseen la levedad de las golondrinas, demuestran una engañosa docilidad, se mueven con la emoción desbordando la piel. A ojos cerrados, sin titubeos danzan entre los brazos que las guían por el laberinto de la música y el impulso compartido. Pura sutileza. Pura pasión. Pura acción y reacción.

Ellos se deslizan, avanzan con la intuición certera de los gatos en la oscuridad, conducen, proponen, envuelven, hechizan a la mujer hasta convertirla en el espejo de las emociones que los cautivan en un baile irrepetible. Pura creación. Pura pasión. Pura pulsión vital.

Ellos con ellas, abrazados, emparejados, sensuales, bailan un tango. Bailan la vida, el amor y el desamor, la nostalgia y los sentidos, la raíz y el desarraigo, la muerte y el renacimiento.

Son los milongueros, hombres y mujeres que tienen entre sesenta y ochenta años y encarnan el testimonio vivo de una danza de origen popular, parida entre compadritos, negros e inmigrantes hace más de un siglo atrás en las orillas de la ciudad de Buenos Aires.

Herederos de aquellos creadores del tango, los milongueros aprendieron a bailar en el barrio, en los clubes, en los patios de conventillo, en los potreros, o con madres, padres y novios como maestros. Son los que llegaron a disfrutar la época de oro del tango en el '40, padecieron su decadencia a partir del '55, resistieron tercamente hasta su resurgimiento a fines de los '80. Son los poseedores de un tesoro cultural, de una identidad que hoy transmiten generosamente a las generaciones de bailarines jóvenes.

Convocados por el Ballet Escuela de Tango y la Secretaría de Cultura de la Nación, las maestras y maestros milongueros imparten su saber y su acervo cultural a diecisiete parejas de bailarines que no superan los treinta y cinco años, seleccionadas a partir de una citación pública y nacional a audiciones.

Entre quienes han hecho historia en el baile del tango aquí y en el extranjero, comparten su experiencia Carlos Gavito, Carlos Arquimbau, Carlos y Natalia Moyano, Carlos y Rosa Pérez, Chino Perico, Eduardo Pareja, Gerardo Portalea, Mingo y Esther Pugliese, Nito y Elba, Orlando Paiva, Osvaldo y Coca, Palito y Haydée, Puppy Castello, Roberto Colombo y Chiquita, Toto Faraldo y Turco José. Participan además en el rito de transmisión de conocimientos, profesores y bailarines cuya impronta marcó notablemente a la danza en los últimos años, como María Nieves, Miguel Angel Zotto, Roberto Herrera, Vanina Bilous, entre otros.

Durante un seminario de seis meses los milongueros no sólo volcarán su experiencia de baile y sus diversos estilos, sino también pautas culturales y vivencias de las que no hay registro sistemático hasta la actualidad. El cineasta Bebe Kamin filma las imágenes y testimonios de los viejos milongueros en lo que conformará un archivo de la memoria de la danza del tango.

Cuando promedia agosto Buenos Aires recibe milongueros de todo el mundo en el Mundial de Tango. Los que aprendieron a bailar en patios y clubes de barrio eligen a sus herederos para donarles su saber.

El ámbito en el que esto se lleva a cabo bajo la coordinación de las bailarinas Silvana Grill y Patricia Lamberti, es el edificio de la antigua Biblioteca Nacional de la calle México, ahora sede del Centro Nacional de la Música.

Un inmenso salón poblado de esculturas, boisserie, molduras e inscripciones en latín en los muros fue convertido en pista de baile. No falta quien dice que allí ronda el espíritu de Jorge Luis Borges, fascinado por los viejos milongueros que evocan a los protagonistas de poemas y relatos como *El hombre de la esquina rosada*, o *El Puñal*, escritos por él en el 30 inspirado en los suburbios porteños y los personajes del tango.

Es que los milongueros conservan conductas y vestigios de aquellos tiempos que han resguardado con celo, como los códigos de la milonga y la esencia pura del baile nacido entre compadritos, muñecas bravas y cuchilleros.

Puppy Castello (68) sin duda podría ser protagonista de un cuento, con una rica historia personal plena de vivencias y recuerdos ligados al tango y a su juventud bravía, es un fiel exponente del baile conocido como "estilo de Villa Urquiza", barrio porteño famoso por ser cuna de grandes bailarines surgidos del club Sunderland. El estilo de Puppy es lento, de una cadencia pura, pisada felina, rico en coreografía semejante a la del tango de escenario. Famoso por un paso de su creación conocido como "la aguja", recuerda la gente del tango, realizaba memorables exhibiciones en el Club Almagro, junto a la bailarina Graciela González.

De barba blanca, siempre vestido de negro, Carlos Gavito ronda los 70 años y despliega seducción y misterio. Esbelto y elegante, de gran ductilidad musical y corporal, introdujo el abrazo sostenido en el tango de salón y creó un baile de escenario atípico, con figuras aéreas y saltos. Gavito le imprime a su danza una gran cuota de sensualidad en el dibujo coreográfico, al tiempo que resalta el protagonismo y lucimiento de sus parejas de baile, actualmente María Plazaola y antes, Marcela Durán. De largas pausas en su caminar, se lo considera uno de los bailarines más famosos del mundo.

Naty (65) y Carlos Moyano (64) son pareja de baile y de vida, llevan cuarenta y cinco años casados. Se conocieron en un club de barrio donde ella aprendía folklore y él hacía teatro. Carlos baila tango desde los trece años, cuando en una placita del barrio de Villa Pueyrredón los pibes practicaban entre sí. De allí saldría una camada de buenos bailarines que aportaron mucho al tango. Cuando se pusieron de novios, Carlos le enseñó a Naty la danza.

Para esta pareja de milongueros lo esencial es transmitir a los jóvenes una buena postura corporal, el saber caminar el tango, las pausas según la melodía, la disciplina en el aprendizaje y el amor a la danza. "El tango siempre espera, no se apuren, busquen en el piso, terminen los pasos, hay que ser pacientes, el tango se va metiendo adentro, en la sangre", explican a los jóvenes, mientras les muestran una serie de giros increíbles.

Los milongueros y milongueras ofrecerán al público clases abiertas y gratuitas de tango salón los domingos 22 de agosto, 26 de septiembre, 24de octubre y 28 de noviembre, a las 16, en México 564, barrio de Monserrat. A su vez, el viernes 20 de agosto a las 19, el Ballet Escuela de Tango Argentino junto a la Agrupación Vale Tango realizará una exhibición en el mismo sitio.

Centro Nacional de la Música, México 564. Ciudad de Bs. As.

Informes y consultas: *balletescuela@correocultura.gov.ar,* 4373-0475.

VICENTICO PRESENTO SU DISCO "LOS RAYOS" EN UN LUNA PARK LLENO

Un equipo con hambre de campeonato

En un show disfrutable y emotivo, el cantante presentó un disco pródigo en canciones que explicitan un presente fértil, lleno de futuro.



DyN

Al frente de una banda bien afilada, Vicentico supo emocionar, invitar al coro y al baile.
El show balanceó muy bien algunos hits de Los Cadillacs con el fértil momento presente del músico.

VICENTICO — **8 PUNTOS**

Presentación de *Los Rayos*.
Músicos: Vicentico (voz, guitarra), Marcelo Muir (guitarra, coros), Daniel Castro (bajo, contrabajo), Leandro Bulacio (teclados, coros), Dani Buira (batería, percusión), Pol Neiman (percusión, guitarra, coros), Ervin Stutz (trompeta, flugelhorn), Matías Ruiz, Nelson Ropi Herraz (percusión), Juampi Di Saverio (coros).
Músico invitado: Flavio Cianciarulo (guitarra, voz).
Público: 7500 personas.
Duración: 130 minutos.
Estadio Luna Park, viernes 13 de agosto.

Por Eduardo Fabregat

"¿De quién es esta culpa, de quién esta verdad?", pregunta Gabriel Fernández Capello, y el escenario del Luna se enciende con relámpagos figurados, explosiones, contraluces que apenas permiten adivinar la (generosa) figura del cantante al centro, enguantado como en el clip de *Los caminos de la vida* y con una camiseta con el logo clásico de Kiss, ese que emparenta el dibujo de las eses con el rayo que parte la cara del cantante en la tapa de su nuevo disco. Un segundo disco que confirma todo lo bueno insinuado en el debut, y que pone al más *mainstream* de los ex Cadillacs –y el término no es peyorativo–, al fin, en el lugar del escritor de canciones muy respetable. Vicentico boxea en "la casa de Tito", y el público que llena el templo de Corrientes y Bouchard enarbola el "ooooooh, oh oh, oh oh oh" de *Yo no me sentaría en tu mesa*, pero no apela al "sólo te pido que se vuelvan a juntar" típico de un show de Skay o Gustavo Cerati. Es que Los Cadillacs son parte indiscutible del mejor libro del rock argentino, pero Vicentico tiene con qué llenar sus propias páginas: si quedaba alguna duda, el Luna sirvió para despejarla.

Eso no quita, claro, que el lugar estalle con *Demasiada presión*, primera referencia al pasado de una lista conjugada mayoritariamente en tiempo presente. O que el público se emocione casi tanto como los mismos protagonistas en la aparición –y el abrazo final con Capello– de Flavio para una versión de *El satánico Dr. Cadillac* que arrancó tranqui y terminó a todo gas, y dio paso a otro clásico, *Mal bicho*. Y que haya espacio en la andanada final para *Carnaval toda la vida* (que con ese "si no hay galope, se nos para el corazón" sigue sirviendo como buena declaración de principios), y para *Gallo rojo* y, finalmente y para gusto de todos los presentes, aquel clásico del cantito de guerra alguna vez dedicado a la UCR.

Pero esos títulos no fueron "concesiones" del cantante para la Liga de la Nostalgia. Las elecciones-Cadillac vinieron a matizar y reforzar el sólido presente solista de Vicentico, que hoy puebla las radios con su versión del vallenato de Omar Antonio Geles Suárez, pero bastará con que una emisora se anime a *Soy feliz* o *La libertad* para que los hits sean de su propia pluma. El primero, gozoso

Pregunta: ***"¿Cuánto hace que venimos escuchando historias de gente que desaparece, que se pierde, que es llevada? ¿No tenemos algo que ver nosotros?"***

himno con un coro que puede imaginarse en cualquier cancha de fútbol, se coló entre los bises y dejó rebotando en la cabeza de la gente la simple pero contundente afirmación de "ya no me queda tiempo para sufrir..." El segundo apareció no bien iniciada la noche, a caballo de la apertura con *El cielo* y demostrando bien las alturas compositivas que alcanzó Vicentico, con toda la emoción puesta en la invocación de "fuera, ya estoy afuera/ y ahora tengo miedo de tanta libertad". Homogénea y compacta, la lista que el cantante fue bajando le dio cuerpo a una velada enormemente disfrutable, de esas que invitan al canto, que mueven al baile con *El tonto*, *Algo contigo* (¿cómo puede ser que Chico Novarro considere "ofensiva" esta versión?) o el funk de *Las armas*,o que permiten el brote combativo con el doblete de *Desapariciones* y *Tiburón*.

Los temas de Blades, precisamente, llegaron cuando Vicentico, atravesada la mitad del show, abandonó el mutismo y se permitió un par de discursos. En el hit de *El león* recordó que "esta canción la cantábamos pensando en otra cosa, pero los primeros culpables están viejos, podridos, decrépitos, ya no vale la pena hacerles nada. ¿Cuánto hace que venimos escuchando historias de gente que desaparece, que se pierde, que es llevada? ¿No tenemos algo que ver nosotros? ¿No deberíamos plantarnos, de verdad?". Después, la alusión al escualo imperialista y la línea "Tiburón, ¿qué buscas en la orilla?/ cuidao con la ballena" le permitió reírse de sí mismo y su barriga, aceitando el juego emotivo con su gente.

Y eso de "su" gente está lejos de ser exagerado. Al comando de una

Hoy: ***Los Cadillacs son parte del libro del rock argentino, pero Vicentico tiene con qué llenar sus páginas: si quedaban dudas, el Luna sirvió para despejarlas.***

banda ajustada y precisa, que sigue basando su poderío en el ataque percusivo –por momentos hubo cinco especialistas transpirando en escena– pero encuentra otras pinceladas expresivas en la trompeta de Ervin Stutz, las teclas de Leandro Bulacio y los arranques rockeros de la guitarra de Marcelo Muir, Vicentico está construyendo un espacio que atrae público de varios palos, tanto del sector más rockero como del que sigue a solistas del pop latino como Diego Torres o Juanes. Lo consigue a fuerza de buenas canciones, de un innegable olfato para la melodía bien construida, y de un raro carisma que a veces lo hace lucir como desinteresado, pero que a la vez lo muestra bien consciente de su sitio bajo las luces. Ejemplo de ello fue una de las anécdotas del viernes, cuando descubrió a una chica con una cinta fosforescente con el azul y rojo del disco. Cuando la saludó por la ocurrencia y la piba se quedó helada, lanzó: "¿Te dio vergüenza? ¿Viste lo que es que te mire todo el Luna Park?"

Con todo el Luna Park mirando, Vicentico hizo una faena impecable. Capitán y número nueve de un equipo con hambre de campeonato (contando a Flavio, fueron once exactos), el cantante llevó su segundo Luna Park a paso firme y con buen ánimo. Para seguir sus propias ironías con respecto al físico, podrá no tener un pique avasallante. Pero le sobra potrero para intentar el jueguito y, al cabo, clavarla en el ángulo.

Muy preocupados por San Martín

El Senado mendocino emitió una resolución condenando, sin haberlo visto, un especial histórico del humorístico *No hay dos sin tres*.

Por Mariano Blejman

Según piensan algunos senadores mendocinos, el humor de un programa de televisión puede destrozar la imagen de un prócer. Una parodia sobre el general José de San Martín, realizado por el ciclo humorístico *No hay dos sin tres* (Canal 9), levantó la ira del Senado mendocino, que votó la semana pasada por unanimidad una resolución contra la tira, en un inusitado ataque de conservadurismo. El programa polémico finalmente se verá hoy a las 21.30. En el sketch el prócer hablará por celular, jugará al fútbol contra los chilenos para que lo dejen pasar a Chile, y con alguna que otra Publicidad No Tradicional en el medio. Además, San Martín interpretará una canción de The Police con letra cambiada. El Senado mendocino sentenció: "No creemos edificante para nuestros jóvenes reírse de nuestros prohombres, ni tampoco entendemos que en defensa de la libertad de expresión se pueda deformar la realidad histórica de nuestro país". Desde el programa, Gustavo Neistat contestó: "No podemos creer lo que pasó. Nos asombra, porque ni siquiera lo vieron. Mantuvieron un debate de tres horas y votaron por unanimidad la resolución de algo que no conocen". Por ahora, Julio Bárbaro, del Comfer, puso paños fríos. "¿Cómo sabemos quién toca el honor de los próceres?", declaró a este diario.

El equipo de *No hay dos sin tres* (que mide 13 puntos de rating promedio) viajó a Mendoza a rodar una parodia que, en realidad, había hecho dos años atrás para *El show de Videomatch*. Una semana atrás se alojaron en Tunuyán, fueron recibidos por la Municipalidad y la Subsecretaría de Turismo, y rodaron escenas en el Manzano histórico. Después se mudaron a Cacheuta, donde hicieron otras tomas. El viernes pasado, el propio intendente de Tunuyán envió un correo electrónico al equipo de producción para decirles que, a pesar de la declaración del Senado, apoyaba la emisión y que podían volver cuando quisieran. En el sketch, Pablo Granados interpreta a San Martín y Pachu hará de Fraile, acompañados de su eterno elenco.



Freddy y Pachu cuentan la historia del prócer en clave satírica.
"No es edificante reírse de nuestros prohombres", dijo el Senado.

Pero el honor de los próceres preocupaba sobremanera al Senado mendocino. En su resolución, insta al Senado Nacional a "dirigirse a las autoridades del Canal 9 de la Capital Federal a fin de solicitarle a la producción del programa *No hay dos sin tres* reflexione sobre las consecuencias de la emisión del sketch grabado en Mendoza, en el cual se satiriza la memoria y la gesta del general Don José de San Martín". El proyecto fue impulsado por Sergio Bruni, de la Unión Cívica Radical, y el fiscal Marcos Garcetti.

"Lo más curioso es que hace dos años hicimos lo mismo y salió en *Videomatch*, que tiene 30 puntos de rating. No se criticó antes, ni después. También lo hizo *CQC* con el 25 de Mayo", dice Neistat. La declaración del Senado sería apenas un elemento de presión, ya que no tiene asidero legal. "El planteo lo hizo Bruni, sabemos que otro senador intentó hablar con el Comfer, pero se frenó. La única posibilidad es que un juez prohíba la emisión. Pero eso ya sería censura previa, como pasó con el programa de Tato Bores o con el *Galpón de la memoria*, aunque ideológicamente no tenemos nada. Nunca tuvimos problemas de libertad de expresión, y eso que estamos en un canal bravo", cuenta.

La declaración del Senado aduce, también, que a San Martín van a mostrarlo "en situaciones insólitas que nunca pasaron, como los propios autores reconocen: además

> **Neistat:** ***"Nos asombra porque ni siquiera lo vieron. Mantuvieron un debate de tres horas y votaron por unanimidad la resolución de algo que no conocen".***

de ser una falacia, es mofarse del hombre y los soldados que ofrendaron sus vidas con el único fin de liberar a su patria. Todo esto nos parece agraviante, no sólo a la memoria de los héroes sino que además nos ofende como pueblo y como nación". Neistat difundió la situación "porque hay que tener cuidado con estas cosas". Parece que el Senado mendocino se convirtió en representante de los intereses de la imagen de San Martín. Reflexiona Neistat: "Dicen que la imagen de un prócer se forma en años, y que un sketch puede destrozarlo en cinco minutos. ¿No será mucho?".

LUIS MACHIN,

"La TV

Por Cecilia Hopkins

Hay quienes lo conocieron dos años atrás, cuando en *Son amores* interpretaba el rol del sojuzgado Belucchi. Otros, que ya lo habían registrado en publicidades televisivas –la del gangoso "tapa a rosca" o la del adicto a las tortas fritas– terminaron de ubicarlo a principios de este año en la piel del multifacético doctor Ponce de *Padre Coraje*. Pero el espectador de teatro descubrió a Luis Machín hace tiempo: comprobó su temperamento actoral, sus cualidades expresivas en *Varios pares de pies sobre piso de mármol*, con dirección de Rafael Spregelburd, tanto como en *El pecado que no se puede nombrar*, bajo la dirección de Ricardo Bartís y sobre textos de Roberto Arlt. Después de ambas puestas y sus correspondientes giras, a Machín se lo volvió a ver, entre otros, en el personaje perturbador que le tocó interpretar en *Teatro proletario de cámara*, sobre textos de Osvaldo Lamborghini, en *Casa de muñecas*, de Ibsen, en *Amores perros* de Ignacio Apolo y *Lo que va dictando el sueño*, de Griselda Gambaro.

A pesar de haber hecho cine (*Felicidades*, de Lucho Bender, *El astillero*, de David Lipszyc, *Un oso rojo* de Adrián Caetano) y de que actualmente graba para Pol-ka diez horas por jornada, la pasión de Machín por el teatro no ha disminuido: en estos días, ensaya junto a Patricio Contreras *Ella*, un texto de Susana Torres Molina que la misma autora dirige, y acaba de reponer junto a Alejandro Catalán y bajo la conducción de Omar Fantini, un trabajo de creación colectiva que se reestrena cíclicamente el cual, incluso, fue visto en Brasil, Venezuela y Francia. Se trata de *Cercano Oriente*, tal vez más conocido como *La caja*, espectáculo de corte experimental que puede verse los domingos a las 21 en El Camarín de las Musas (Mario Bravo 960). El personaje que le corresponde a Machín, solamente identificado con el nombre de "el del piloto", (el otro es "el del saco"), protagoniza un insólito rapto del destino: a raíz de un cortocircuito "deja este mundo y pasa a habitar un oscuro y degradado más allá y, desde entonces, la existencia de ambos personajes toma la forma aberrante de una épica del reencuentro".

"Quiero que me vean jugar con la pelota un ratito... pero que no me la mezquinen, que puedan verme", pedía Machín para sus adentros hace once años, antes de dejar su Rosario natal para instalarse definitivamente en Buenos Aires. Unos años antes, a los 23, ya había logrado tanta empatía con el público y la crítica rosarina que sentía que le faltaban estímulos y posibilidades concretas de crecimiento actoral: "Empecé a ver que me destacaban en las críticas y, al mismo tiempo, que a mí no me dirigían sino que confiaban en lo que yo producía... entonces pensaba, ¿de qué consagración me hablan si yo todavía no hice ni cine ni televisión?", cuenta a **Página/12**. Para ponerse a prueba, Machín comenzó a viajar a Buenos Aires, a veces solamente para asistir a un casting y pegar la vuelta. A la espera de una oportunidad, seguía desarrollando en su medio una intensa actividad teatral.

Desde que decidió su vocación

ENTRE EL TEATRO Y LA EXPOSICION DE “PADRE CORAJE”

es un buen ejercicio actoral”

Es uno de los personajes más oscuros de la tira de Canal 13, pero su historial abarca una multitud de registros: Machín posee un entrenamiento que le permite disfrutar las funciones íntimas del Camarín de las Musas y el trajín infernal de la tira diaria: “Para mí todo se renueva y es como si lo hiciera por primera vez”.

Alejandro Elías



Nacido en Rosario, Machín tuvo una intensa labor en aquel medio antes de trasladarse a Buenos Aires.
“Ponce es contradictorio: hace cosas espantosas pero, como médico, tiene aspectos muy humanos.”

(en 1984, cuando cursaba el penúltimo año de la escuela secundaria), Machín pasó por el CRIT (Centro Rosarino de Investigación Teatral) y la Escuela Nacional de Teatro, donde se recibió en 1989. Llegó a hacer teatro infantil en Santa Fe por la tarde, y teatro para adultos por la noche y en Rosario. Recorrió de punta a punta su provincia, además de hacer giras por Corrientes y Chaco. También se vinculó con el grupo Arteón que dirige Néstor Zapata, y tuvo su propia agrupación cuando se creó la Filodramática La Quisimos con Locura, donde trabajó en puestas interdisciplinarias inspiradas en películas de James Bond o en letras de tangos. Hizo giras por Latinoamérica y en 1991 viajó con una obra de títeres para adultos por varias ciudades de España. Pero de tarde, para no perder la costumbre, se instalaba en las plazas paradedicar al público infantil obras de Javier Villafañe. Finalmente, una beca le permitió estudiar con Bartís en 1993, al tiempo que hacía con Alberto Ure un curso de actuación para TV. En vista de tanto trajín actoral, se comprende que a Machín no le caiga muy bien que algunos piensen que saltó de la publicidad de la cerveza a la TV. Pero tampoco se considera famoso: “No soy un actor mediático, a mí no me llaman para que hable sobre los piqueteros sino que me reconocen por los personajes que hago. Y está bien que sea así: los actores son lo que producen en la gente desde su lugar, que es el de la actuación”.

–¿No es raro que viniendo del teatro no haya tenido prejuicios respecto de la TV?

–Por suerte esa situación ya fue revertida, al menos en parte. Aunque quedan todavía muchos actores y directores que tienen la idea de que la TV es un género menor, que hay que acuartelarse en el teatro. Para mí, la verdad es otra, porque el prestigio no pasa por hacer solamente teatro: se puede trabajar muy bien en una tira diaria, aunque consuma muchísima energía. Si se produce con inteligencia, si se comprenden sus límites,

> **Lugar:** ***“No soy un actor mediático, no me llaman para hablar sobre los piqueteros sino que me reconocen por los personajes que hago. Y está bien que sea así”.***

el fenómeno televisivo puede provocar un ejercicio de actuación enorme. Siempre y cuando se rompa con los vicios que produce el medio, que no son muy diferentes a los que produce el teatro.

–Como espectador, ¿prefiere el teatro, el cine o la televisión?

–Me produce un gran placer hacer teatro, aunque debo decir que me cuesta mucho ser espectador, porque me aburro, tal vez porque le conozco los hilos. El cine, en cambio, me produce una fascinación enorme y puedo verlo sin una mirada crítica: ahí disfruto, me río, lloro, porque se me juega un grado de identificación mayor. Televisión, en cambio, veo muy poco: *Padre Coraje* es la primera tira que veo en mi vida, la miro siempre y si no puedo, la grabo.

–El teatro le exige repetir noche a noche lo mismo, la televisión, en cambio, ir improvisando sobre la marcha...

–No me cansa la repetición que implica hacer teatro: tengo hechas más de 300 funciones de una misma obra y pude comprobar que para mí todo se renueva y es como si la hiciera por primera vez. En TV, a medida que se va desarrollando el personaje uno ve qué va pasando. Pero el hecho de no saber cómo va a seguir la historia me produce un gran atractivo, porque hay que resolver situaciones todo el tiempo. Y también los autores se van enganchando con lo que uno entrega como actor y así se arma un círculo. Porque ellos escriben en función de lo que uno va proponiendo desde el trabajo diario. En ese sentido, la actuación en TV no es pasiva. Salvo cuando un actor se apoya en los ojos o en el físico que tiene. Esto hace que sus personajes estén muy acotados.

–¿Qué piensa del personaje que hace en *Padre Coraje*?

–La actuación se vuelca en el género que uno transite, sea televisión, teatro o cine... uno tiene un instrumento que afina y usa en la medida en que pueda hacerlo. A mí me tientan los personajes que no van en línea recta. Ponce es muy contradictorio, con muchas aristas, y es por eso que me produce una enorme satisfacción hacerlo: hace cosas espantosas pero a la vez, como médico, tiene aspectos muy humanos. Uno de sus lados oscuros tiene que ver con ser un homosexual reprimido, y también, con haber tenido una hija con una prostituta. A veces me dicen que siempre hago de malo, pero yo creo que hago personajes complejos: a la gente le cuesta entender los vericuetos de un tipo que descuartiza a alguien por encubrir a una hija, porque necesita identificarse con los buenos y odiar a los malos.

–En el Camarín lo ven actuar no más de 50 personas por noche, y en *Padre...* la exposición es masiva. ¿Percibe esa diferencia en términos actorales?

–Desde los últimos seis años convivo haciendo teatro y televisión, además de cine y publicida-

> **Idea:** ***“La actuación es lo que más placer me da. Hacer una función para cincuenta personas o un programa que es visto por millones forma parte de un mismo mundo”.***

des, mayormente para afuera. No sé qué genera mitrabajo para un público y para otro. La actuación es lo que más placer me da en la vida. No hay otro hecho que me produzca mayor emoción, donde me sienta más vivo. Entonces, hacer una función para cincuenta personas o participar de un programa que es visto por millones forma parte de un mismo mundo, cerrado y secreto. El placer sigue siendo íntimo y personal: lo que le pasa al otro le pertenece a él. Yo no actúo distinto, porque lo hago para mí mismo. Estudio y pruebo, pero no para sondear el rating. En cine, tampoco uno tiene conciencia de la cantidad de gente que luego va a ver la película: el actor está frente a la cámara consigo mismo y con su compañero. Por eso, sólo pienso en la escena que tengo que hacer, en lo que se le juega a ese personaje.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-JUEGOS OLIMPICOS: Remo.
10.30
7-JUEGOS OLIMPICOS: Natación.
11.00
7-JUEGOS OLIMPICOS: Tenis.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-JUEGOS OLIMPICOS: Yudo, boxeo, tiro.
13.00
9-MARIMAR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13.30
7-JUEGOS OLIMPICOS: Natación.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
9-CONTALO CONTALO.
13-100 ARGENTINOS DICEN.
14.15
11-MUJERES APASIONADAS.
15.00
7-JUEGOS OLIMPICOS: Clavados.
13-12 CORAZONES.
15.15
11-SABRINA.
16.00
2-¿Y A VOS QUIEN TE AMA?
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-AMY, LA NIÑA DE LA MOCHILA AZUL.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-COMPACTO DE LOS JUEGOS.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSONS.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-DIBUJANDO LA TARDE PLUS.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-CIENTIFICOS IND. ARGENTINA.
9-GEORGIA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-AMERICA OLIMPICA.
9-LA PELUQUERIA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
11-LOS ROLDAN.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-MUESTRA DE CINE NACIONAL: *Noche en la terraza*.
22.30
9-FUEGO CRUZADO.
11-VIDEOMATCH.
13-*La momia*.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
23.30
9-TELENUEVE.
11-30 SEGUNDOS.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.50
9-CALL TV.
1.30
7-COMPACTO DE LOS JUEGOS.
2.00
7-MARCO Y MARCONI-CONFESIONES.
3.00
2/7-JUEGOS OLIMPICOS–VOLEY MASC.: Argentina-Túnez.
4.30
2/7-JUEGOS OLIMPICOS–HOCKEY MASC.: Argentina-Australia.

cines

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

AY JUANCITO
Dir.: Héctor Olivera, con Adrián Navarro, Inés Estéves y Leticia Bredice. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.45 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

BAJO EL SOL DE TOSCANA
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs.

BUENA VIDA DELIVERY
Dir.: Leonardo Di Cesare. P/16.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs.

CHICAS DE CALENDARIO
(U.K.) Dir.: Nigel Cole, con Helen Mirren. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.10 hs.

CONTRA SITE
Dir.: Daniele Incalcaterra-Fausta Quatrini, con Marino Marin y Romina Paula. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.30, 19.30, 21 y 22.40 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 18, 20.25 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.25 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs.

DOS ILUSIONES
Dir.: Martín Lobo, con Matías Santoianni y Gerardo Romano. P/16.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.55, 17.10, 19.20 y 21.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.45 y 22.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.

DURVAL DISCOS
(Brasil) Dir.: Anna Muycalert. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 19.10 y 22.40 hs.

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18.05 y 22.50 hs.

EL ENVIADO
Dir.: Nick Hamm, con Robert De Niro y Gregg Kinnear. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 2
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.50 y 20.30 hs.

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 y 19.10 hs.

ETERNO RESPLANDOR
(De una mente sin recuerdos). Dir: Michel Gondry, con Jim Carrey y Kate Winslet. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.30, 19 y 22.40 hs.

EXCESOS
Dir.: James Cox, con Val Kilmer y Kate Bosworth. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.40 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

FAHRENHEIT 9/11
Dir.: Michael Moore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 18.10 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 20.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

GARFIELD
(La película). Dir.: Peter Hewitt. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16.50, 18.20, 19.50 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.35 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16.50 y 20.30 hs. (En castellano)

INTIMIDADES
Dir.: Rebecca Millar. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21 hs.

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.40 y 22.30 hs.

LA BATALLA DE RIDDICK
Dir.: David Twohy, con Vin Disel y Judi Dench. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

LA PISCINA
(Francia-UK.) Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling y Ludivine Sagnier. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.

LA SOLEDAD ERA ESTO
Dir.: Sergio Renán, con Charo López e Ingrid Rubio. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.30, 20.10 y 21.50 hs.

LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA
Dir.: Alan Rudolph, con Campbell Scott, Hope Davis y Denis Leary. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.50 y 20.20 hs.

LAS HORAS DEL DIA
(España) Dir.: Jaime Rosales. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

LAS MUJERES PERFECTAS
Dir.: Frank Oz, con Nicole Kidman, Mathew Broderick y Bette Midler. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.35, 19.35, 21.25 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS PERROS
(Documental) Dir.: Adrián Jaime. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 y 19.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

LUNA DE AVELLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 17.10 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10 y 15.50 hs.

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. Sala "Mirtha Legrand".
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 17.20 y 20.50 hs. (Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

1000 CUERPOS
Dir.: Rob Zombie. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.20 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PAPA IVAN
Dir.: María Inés Roque. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 hs.

PATORUZITO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.25, 16.55 y 18.30 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 14.40 hs. (Sala "Amelia Bence")
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16.20, 17.50, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 14.35 y 16.05 hs.

PADRE SOLTERO
Dir.: K. Smith, con Ben Affleck y Jenifer López. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 16.45 y 20.35 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.50 hs.

REY ARTURO
Dir.: Antoine Fuqua, con C. Owen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

RUBY & QUENTIN
(Francia) Dir.: Francis Veber, con Jean Reno y Gérard Depardieu. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17.05, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.45, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.20 y 16.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. 1 h.

VACAS VAQUERAS
De Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30 y 19.10 hs.

YO, ROBOT
Dir.: A. Proyas, con Will Smith. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 20.15 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

shoppings

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
DOS ILUSIONES: 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.: 1 h.
EL SECRETO: 12.40, 14.40 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1.10 hs.
RUBY & QUENTIN: 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.50 hs.
REY ARTURO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
RUBY & QUENTIN: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.40 hs.
EL ENVIADO: 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.20 hs.
LAS MUJERES PERFECTAS: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.30 hs.
REY ARTURO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.40 hs.
LA PISCINA: 13.20, 17.15Y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.: 1.10 hs.
TOCANDO EL CIELO: 15.25, 19.20 y 21.05 hs. S/R.
BUENA VIDA DELIVERY: 13, 15, 17, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.: 0.40 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
RUBY & QUENTIN: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SECRETO: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 14, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 11.20, 16.50 y 19.50 hs. P/13.
PATORUZITO: 12.50 y 14.45 hs. S/R.
EL ENVIADO: 12.40, 15.05, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BUENA VIDA DELIVERY: 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REY ARTURO: 12.05, 14.50, 16.15, 17.35, 20.20, 21.50 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS: 12.35, 17.15 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11.30, 16.40 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD (la película): 11.30, 13.25 y 15.25 hs. S/R.
PADRE SOLTERO: 15 y 19.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 19.05 hs. S/R.
SHREK 2: 11.45 y 14 hs. (en castell.) S/R.
YO, ROBOT: 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
RUBY & QUENTIN: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REY ARTURO: 11.30, 14.10, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SECRETO: 12.10, 17.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 2: 11.15, 15.30 y 19.30 hs. (en castellano) S/R.
YO, ROBOT: 13.25, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BUENA VIDA DELIVERY 13, 15.10, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS: 13.15, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DOS ILUSIONES: 12.40, 15.20, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
GARFIELD (la película): 11.40, 13.35, 15.25 y 18.05 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO: 11.50 y 15.50 hs. S/R.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 14.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SHREK 2: 11.20, 13.20, 15.40 y 18 hs. (en castellano) S/R.
FAHRENHEIT 9/11: 12.55, 17.50, 20.20 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BUENA VIDA DELIVERY: 11.05, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS: 11, 15.35 y 20.40 hs. P/13.
ETERNO RESPLANDOR: 23.10 hs. P/13.
PATORUZITO: 11, 12.40, 13.20, 14.40, 15.25, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
DOS ILUSIONES: 11.15, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GARFIELD (la película): 11.30 y 16 hs. S/R.
PADRE SOLTERO: 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.
EXCESOS: 20.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 11.05 y 15.35 hs. (en castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.50, 17.40 y 22.50 hs. (en castellano). Viernes y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.10 y 20.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 11.40, 14.45, 17.20 y 23.20 hs. P/13.
YO, ROBOT: 12, 14.40, 17.30, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REY ARTURO: 11.10, 13.40, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RUBY & QUENTIN: 11, 12.45, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ENVIADO: 11.15, 13.30, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
REY ARTURO: 11.30, 14, 16.40, 17.40, 19.20, 20.20, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ENVIADO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30, 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DOS ILUSIONES: 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RUBY & QUENTIN: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PADRE SOLTERO: 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EXCESOS: 10.30, 14.40, 18.45 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SECRETO: 10.40, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
YO, ROBOT: 10.30, 13, 15.30, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 10.30, 13, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INTIMIDADES: 12.45, 17 y 21.15 hs. P/13.
TOCANDO EL CIELO: 12.40, 16.50 y 21 hs. P/13.
FAHRENHEIT 9/11: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD (la película): 10.30, 12.15, 14, 16 y 17.50 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO: 11, 13, 15 y 17 hs. S/R.
VACAS VAQUERAS: 15.40 hs. S/R. (en castellano)
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.15 y 15 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2: 11, 13, 15 y 17 hs. (en castellano) S/R.
ETERNO RESPLANDOR: 10.30, 14.40, 19 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
REY ARTURO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ENVIADO: 12.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RUBY & QUENTIN: 12.50, 14.50, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS: 12.30, 14.20, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
YO, ROBOT: 12.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 12.20, 16.50 y 19.50 hs. P/13.
FAHRENHEIT 9/11: 14.50, 17.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GARFIELD (la película): 14.50 hs. S/R.
PATORUZITO: 16.10 hs. S/R.
SHREK 2: 14.40 hs. (en castellano) S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
DOS ILUSIONES: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb trasn.
BUENA VIDA DELIVERY: 12.30, 14.20, 16.20, 18.15, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 15.05 y 19.55 hs. P/13.
RUBY & QUENTIN: 13.20, 15.20, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 12.40, 17.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb trasn.
EL ENVIADO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb trasn.
REY ARTURO: 12.50, 15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SECRETO: 14, 16.15, 18.10, 20.05 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0 h.
GOOD BYE LENIN!: 15.30, 19.55 y 22.10 hs. . S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13.15 y 17.40 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn.: 0.20 hs.
TOCANDO EL CIELO: 13.25, 17.05 y 18.45 HS S/R.
ETERNO RESPLANDOR (de una mente sin recuerdos): 15.05, 20.25 y 22.25 hs. S/R. Sáb trasn. 0.30 hs.
PADRE SOLTERO: 14.55, 18.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.10 hs.
LA PISCINA: 13.05, 16.45 y 20.30 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
REY ARTURO: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DOS ILUSIONES: 12.05, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RUBY & QUENTIN: 12.20, 14.25, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ENVIADO: 12.35, 15, 17.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS: 12.30, 14.40, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PADRE SOLTERO: 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
YO, ROBOT: 15.05, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 12.25, 17.15, 19.55 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 12, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD (la película): 12.45, 14.35, 16.35 y 18.25 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO: 12.40, 15 y 16.50 hs. S/R.
ETERNO RESPLANDOR: 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK 2: 12.15, 14.20, 16.30 y 18.35 hs. (en castellano) S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
REY ARTURO: 12.50, 15.15, 17.35, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
EL SECRETO: 13.10, 15.35, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13.20, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. S/R.
FAHRENHEIT 9/11: 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
GARFIELD (la película): 11.30, 13.20 y 15.20 hs. (en castellano) S/R.
FAHRENHEIT 9/11: 17.35 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RUBY & QUENTIN: 11.45, 13.55, 16.15, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REY ARTURO: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SECRETO: 12.15, 18.20 y 20.40 hs. P/13.
YO, ROBOT: 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ENVIADO: 12.05, 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BUENA VIDA DELIVERY: 11.35, 13.40, 15.45, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
REY ARTURO: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb trasn.
EL ENVIADO: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13.50, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Sáb trasn.
PATORUZITO: 12.10 y 16.30 hs. S/R.
YO, ROBOT: 14.05, 18.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS: 12.15, 16.20 y 20.35 hs. P/13.
DOS ILUSIONES: 12.30, 14.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb trasn.
SHREK 2: 16.50 hs. (en castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
REY ARTURO: 12.30, 14.45, 17, 19.15, 21.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.10 hs.
GARFIELD (la película): 12.50, 14.20 y 17.40 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2: 12.40, 15.50, 19.10 y 20.45 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO: 14.30, 16, 17.30 y 19 hs. S/R.
YO, ROBOT: 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.: 0.30 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL ENVIADO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13.
FAHRENHEIT 9/11: 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13.
SHREK 2: 13.05 y 14.35 hs. (en castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PATORUZITO: 14.40, 17.40 y 20.35 hs. S/R.
GARFIELD (La película): 14.30, 16.10, 19.05 y 22 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 16.20, 19 y 21.40 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
REY ARTURO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
RUBY & QUENTIN: 13, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13.40 y 20.20 hs. S/R.
SHREK 2: 16.10 hs. S/R.
LAS MUJERES PERFECTAS: 12.40, 18 y 22.40 hs. P/13.
FAHRENHEIT 9/11: 13.55, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
PATORUZITO: 12.20 y 16.20 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
EL ENVIADO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.40 hs.
PATORUZITO: 13, 14.50 y 18.50 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 16.30, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb trasn. 1.10 hs.
DOS ILUSIONES: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb trasn. 1 h.
LAS MUJERES PERFECTAS: 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb trasn. 0.30 hs.
SHREK 2: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (en castellano) S/R.
GARFIELD (la película): 12.40, 14.25 y 18.30 hs. S/R.
REY ARTURO: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1.10 hs.
YO, ROBOT: 16.10, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb trasn. 0.50 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
GARFIELD (la película): 14.10, 17.20 y 20.30 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2: 14, 15.40, 18.50 y 22 hs. (en castellano) S/R.
DOS ILUSIONES: 15.50, 17.55, 20 y 22.10 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PATORUZITO: 14.10, 17.20 y 20.30 hs. S/R.
SHREK 2: 14, 15.40, 18.50 y 22 hs. (en castellano) S/R.
DOS ILUSIONES: 15.50, 17.55, 20 y 22.10 hs. P/16.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
VLADIMIR EN BUENOS AIRES (2002) Dir.: Diego Gachassin, con Pasha Kyslychko, Mikhail Rojkov y Camila MacLennan. Ciclo "Cine argentino". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
ROASAURA A LAS DIEZ. Dir.: Mario Soffici, con Juan Verdaguer, Susana Campos, Alberto Dalbés y María Luisa Robledo. Ciclo "Cine de oro". Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino".
EL DIABLO ANDABA EN LOS CHOCLOS. Dir.: Manuel Romero, con Luis Sandrini, Silvana Roth, Alita Román y Mabel Urriola. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Cozarinsky y el cine"...
LA BARRACA (1994). Dir.: Edgardo Cozarinsky. Con Marisa Paredes y Luis Pasqual. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA COMEDIA DE DIOS (Portugal-1995) Dir.: Joao Cesar Monteiro. Comedia satírica. Ciclo "Cine temático: Portugal" (Niños terribles del cine portugués). P/16. Jueves: 15.30 hs. Ent.: $ 2.
PALABRA Y UTOPIA (2000) Dir.: Manoel Olivera. Ciclo "Cine temático: Portugal" (Niños terribles del cine portugués). Jueves: 19 hs. Ent.: $ 2.
EL CHOGÜI (Documental-México-Nicaragua/2001). Dir.: Félix Zurita. Jueves: 21.15 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. Ciclo "Opera y ballet al mediodía" (Video).
UN TRANVIA LLAMADO DESEO. Opera sobre la obra de Tennesse Williams. Música de André Previn. Con Renée Fleming, Elizabeth Futral y elenco. Producción de la War Memorial Opera House de San Francisco. Dir.: André Previn. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
PALOMITA ROJA (1989) Dir.: Nanni Moretti, con Nanni Moretti y Silvio Orlando. Ciclo "Nanni Moretti". Viernes: 21 hs.
SABRISKIE POINT (1970) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Mark Frechette y Daria Halprin. Ciclo "Michelangelo Antonioni". Sábado: 21 hs.
ROMA (1969) Dir.: Federico Fellini, con Peter Gonzalez y Fiona Florence. Ciclo "Homenaje a Fellini". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine francés de los años '80".
ENTRE NOSOTRAS (1983) Dir.: Diane Kurys, con Miou Miou, Isabelle Huppert y Guy Marchand. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Parakultural pta.: "Culto Orillero". Milonga y espectáculo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
Retrospectiva Crepusculum. Festival de cine fantástico. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
Que lo pague la noche. Dir.: Néstor Mazzini. Ciclo " Domingos de estreno". Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
ALABANZA ALA PAPA (Cortometraje) Dir.: Ignacio Masllorens. Jueves: 13 hs.
DESIGN: BRAUN-RASENDER-STILLSTAND (Documental) Dir.: Heinz Peter Schwerfel. Jueves: 14 hs.
JEFF KOONS (1990)+ REBECCA HORN (Documental-1993). Dir.: Heinz Peter Schwerfel. Jueves: 16 hs.
UTOPIA (2000) + JOCHEN GREZ: TU ARTE (Documental-1998). Dir.: Heinz Peter Schwerfel. Jueves: 18 hs.
CONTRA-SITE (Italia-2002). Dir.: Daniele Incalcaterra-Fausta Quatrini, con Marino Marin y Romina Paula. Jueves: 20 hs.
EL SALARIO DEL MIEDO (Francia-1953). Dir.: Henri Georges Cluzot. Jueves: 22 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
SU PRIMER BAILE (1942) Dir.: Ernesto Arancibia, con María Duval, Esteban Serrador y Ernesto Vilches. Miércoles: 16 hs. Ent.: $ 1.
GENTE EN BUENOS AIRES (1974) Dir.: Eva Landeck, con Luis Brandoni, Irene Morack, Adrián Ghio y Eliseo Morán. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Ron Mann: Imágenes de la contracultura". (Ent.: $ 4)
TWIS (1994) Dir.: Ron Mann. Martes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
DREAN TOWER Y ECHOES WITHOUT SAYING (1983) Dir.: Ron Mann. Miércoles: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
GRASS (1999) Dir.: Ron Mann. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
GO FURTHER (2003) Dir.: Ron Mann. Viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
LADY CAROLINE (estreno mundial). Ballet Estable del Teatro Colón. Coreog. y libreto: Marta García. Música: Hector Berlioz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires Dir.: Mario Perusso. Ent. en vta. Pl.: $ 60 (dgo.: $ 40)
Martes: 20.30 hs. (Abono DAIA)
Domingo: 17 hs. (Abono Vespertino)
DANIEL BAREMBOIM (piano). J.S. Bach: Preludios y fugas de "El clave bien temperado". Sob. de ab. en vta.
Miércoles: 20.30 hs. Mozarteum Argentino. (Primer ciclo)
Jueves: 20.30 hs. (Segundo ciclo)
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Christof Escher. Solista: María Noel Luzardo (saxofón). Simoniello: Taraf II; Glazunov: Concierto para saxofón y orquesta de cuerdas Op.109; Shostakóvich: Sinfonía Nº9. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 35. **Viernes: 20.30 hs.**
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: Theo Alcántara. Prog. Offenbach: Obertura de Orfeo en los infiernos; Zorzi: Adagio elegíaco; Turina: Sinfonía sevillana Op.23; Glazunov: Sinfonía Nº5 en Si bemol mayor Op.55. Función Extraordinaria. Loc. en vta. **Sábado: 20.30 hs.**

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA OPERA DE TRES CENTAVOS, de Bertolt Brecht y Kurt Weill. Con Diego Peretti, Walter Santa Ana, Alejandra Radano, Tony Lestingi, Guillermo Angelelli, María Roji, Laura Silva, Ana Cuacci, Gustavo Monje, Daniel Figueiredo y elenco. Dir.: Betty Gambartes. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 12; Pull.: $ 10.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL PATITO FEO Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel y Mayra Bonard. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Proh. men.16 años. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de "Los Macocos": Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Con Alicia Berdaxagar, Paulo Brunetti, Paula Canals, Victoria Carreras, Néstor Ducó, Stella Galazzi, Juan Palomino, Ricardo Talesnik, Tony Vilas y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs, domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).
LOS DESVENTURADOS, de Francisco Defilippis Novoa. Con Osvaldo Bonet, Hugo Cosiansi, Horacio Roca, Millie Stegman y Rubén Stella. Dir.: Luis Romero. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs, domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (jueves: $ 5). "Próximo estreno"
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Cantan: "Maria Volonté" y "Ariel Ardit ". Obras de Stampone, Canaro, Mores, Gardel, Piazzolla y otros. Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
TEATRO x LA IDENTIDAD: "Las juntas", de Alejandro Formanchuk. Dir.: Sebastián Gil Miranda; "Herida de 1000 balas" Libro y dir.: Hernán Morán. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre. (Auditorio)
TORITO (sobre el cuento de Cortázar). Coreog. y dir.: Oscar Araiz. Con Rodrigo Pardo. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Contemporánea)
DANZA: "Rolando y María". Con Vanina Goldstein-Pablo Rotemberg. Piano: Marcelo Katz. Idea y dir.: Silvina Grinberg. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
TEATRO x LA IDENTIDAD: "Antes, todavía", de Mónica Ogando. Dir.: Martín Wolf; "The shoes", de Cristina Merelli. Dir.: Cristina Merelli-claudio Santibañez. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre.
CONTRACCIONES, de Marta Betoldi. Con Marta Betoldi y Nacha Córdoba. Dir.: Mario Pasik. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa. Dir.: Roberto Villanueva. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
NACHA PASION VITALE Con la actuación de "Nacha Guevara" y "Lito Vitale". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Próxima semana) Ent. desde: $ 15.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ESTELA RAVAL y "Los Cinco Latinos" pta. su CD: "Adelante". Sábado 28 de agosto: 21 hs. Pl.: $ 40.
CESAR "BANANA" PUEYRREDON. Viernes 17 y sábado 18 de setiembre: 21 hs. Pl.: $ 35.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FESTIVAL STRINGS LUCERNE. Dir.: Achim Fiedler. Solista: Mathieu Dufour (flauta). Obras de Bach, Mozart, Mendelssohn, Jolivet y Honegger. Jueves: 20.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4804-5752/4867-4422.
ROMANCE DE LA MUERTE DE JUAN LAVALLE, de Ernesto Sábato y Eduardo Falú. Con Ignacio Anzoátegui (relatos), Gerardo Macchi Falú (voz y guitarra), Los Huanca Hua (arreglos corales) y Karina Presenza (voz). Letra y música: Cristian Puga. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 12.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA DEL SOTO DEL PARRAL Con Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Roberto Martínez. Dir. Musical: Dionisio Riol. Dir. escena: Rubén Torre. Viernes: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.
EL MURCIELAGO. Con Teresa Musachio, Gabriel Centeno, Manuel Nuñez Camelino, Mirko Tomas, Mercedes Arcuri, Vanesa Mautner. Dir. Musical: Emiliano Greizerstein. Dir. escena: Horacio Pigozzi. Jueves 19, sábado 21 y viernes 27: 20.30 hs., domingo 29 de agosto: 17.30 hs.
LA VIUDA ALEGRE Con Eduardo Hallas, Leonardo Estevez, Cecilia Layseca, Susana Moreno. Dir.: Susana Frangi. Régie: Lizzie Waisse. Jueves 26, sábado 28 de agosto: 20.30 hs., viernes 3: 20.30 hs., domingo 5 de setiembre: 17.30 hs.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Loc. desde: $ 20.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-5666.
GERARDO ROMANO "Padre Nuestro". Dir.: Julio Ordano. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. (jueves: $ 15)
YAYO "en banda"... y qué?! Humor y canciones. Viernes: 0 h., sábado trasn.: 0.30 hs., domingo: 23 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOS DESASTRES DEL AMOR, de Benjamín Galemiri. Dir.: Nieves Olcoz. Proyecto Transatlántico (Chile-España). Miércoles y jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TEATRO x LA IDENTIDAD: "Son nuestros", de Daniela Mojica. Dir.: Gastón Courtade; "Lazo mecánico familiar", de Horacio Hernández. Dir.: Rubens Correa-Silvina Rodríguez. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Skretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.
VARIETE KOROL. Con Adrián y Alejandro Korol... si te aburrís, te vestís y te vas. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
EL CASTILLO, de Kafka. Versión y dir.: Miguel Guerberof. Lunes y miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrio. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA CHIRA (El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo "Panthalasa Teatro". Dir.: Ana Alvarado. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

HIPERTROFIA MUSCULAR, de Nelson Mallach. Con Marcelo Arredondo, Iván Esquerré, Hugo Men y Juan Pablo Thomas. Dir.: Susana Torres Molina. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO “18 años de éxito...” De y por “Pablo Misacantano”. Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes, sábado y domingo: 22.30 y trasn. 1 h., lunes: 21.30 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de y por “Pablo Misacantano”. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes, sábado y domingo: 21.15 y 23.45 hs., lunes: 20.30 hs. (Sala 2)
CUATRO MUJERES Y UN DESTINO. Humor negro. Con Natalia Muiña, Carlos Sandoval y elenco. Libro y dir.: José María Quiroz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE WILDE. Una obra musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Ana María Campoy, Pepe Cibrián Campoy y elenco. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs. Ent. $ 10. (Sala “Carlos Somigliana”)
COLORES VERDADEROS, de Valeria Correa, Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Con Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Dir.: Valeria Correa. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 10. (Sala “Teatro Abierto”)
SARATOGA BOX, de Luis Sáez. Con Marcelo Mazzarello, José María López y Elena Petraglia. Dir.: Alejandro Giles. Sábado: 21 hs. (Sala “Teatro Abierto”)
CONGELADA, de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala “Teatro Abierto”)
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala “Carlos Somigliana”)
EL PANICO. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala “Teatro Abierto”)

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
AMORES DE TANGO: Miriam Martino, Javier Zárate y Verónica Alegre. Con Toto Graña (violín). Canto, baile y poesia. Dir.: Freddy Vaccarezza. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 12.
FRANKLIN CAICEDO y PATRICIA PELAYES. Solo tangos de amor. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
EMBOLERADAS. Con María José Cantilo y Cristina Wargon. Boleros, bossa nova, blues y textos de humor. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
GABRIELA ACHER “El amor en los tiempos del colesterol”. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
MARIO AGUIRRE “Blues in the South”. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 9.
ZAPPING pta.: “Boomerang, todo vuelve”. Dir.: Guedes-Barbieri. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Domingo: 18.45 hs. Ent.: $ 10.
PATERNOSTER, de Jacobo Langsner. Con Georgina Rey, Marcelino Bonilla y Martín Perata. Dir.: Mario Caraceni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LO QUE HABLO EL PESCADO. Con Adriana Aizemberg, Luciano Castro y Esteban Meloni. Libro y dir.: Gonzalo Demaria. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro “Catalinas Sur”. Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MENDIOLAZA. Grupo “Krapp”. Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros y elenco. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12.
EL DESTINO... Que usted intenta alcanzar, está momentaneamente bloqueado. Con Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin y elenco. Dir.: Roxana Grinstein. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.
UN ACTO DE COMUNION. Dir.: Lautaro Vilo. Miércoles: 20.30 hs.
DANZA BUTOH: “La huella de la espuma”. Dir.: Rea Volij. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA PORNOGRAFIA. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MONOAMBIENTE. Dir.: Lorena Vega. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
TEATRO x LA IDENTIDAD: “Mi nombre es...” Libro y dir.: Anabella Valencia; “Apergábolis, un lugar a donde ir”, de Fernando Colillas. Dir.: Adriana Ferro. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
TEATRO x LA IDENTIDAD 2004: “Sotoloboto”, de Darío Chalú. Dir.: Leonel Meunier; “El hijo del puestero”, de Guillermo Hough. Dir.: Carlos Demartino; “La suerte de la fea”, de Mauricio Kartun. Dir.: Víctor García Peralta. Lunes: 20.30 hs. Entl. libre. (Sala II)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
EN ALTA MAR, de Slawomir Mrozek. Dir.: Leandra Rodríguez. Lunes: 20 hs. Ent.: $ 10.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TEATRO x LA IDENTIDAD: “El descuido de la siesta”, de Araceli Arreche-Patricia Suárez. Dir.: Alejandro Ullúa; “El Morales” Libro y dir.: Santiago Serrano. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala I)
TAN MODOSITAS. Humor, canciones y chicas del montón. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
ROJO PASION. Music hall, danza, teatro y humor. Dir.: Jorge Sergiani. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala I)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Libro y dir.: Carlos Gianni. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12. (Sala II)
OK MR. TANGO (Cuando el Music Hall llega al Tango). Dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala I)
SECRETOS DE AMOR DE OPHELIA, de Esteven Berkoff. Con Esteban Proll y Mónica Maffia. Dir.: Mónica Maffia. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
MUJERES CORAZON: “De cada amor...”, de y por Juana Luksenberg. Dir.: Beatriz Amábile; “Ladridos de mujer”, de Fabián Politis. Con Valeria Massa. Dir.: Eduardo Peralta. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
FESTIVAL BACH. Con Eduardo Gattinoni, Elizabeth Camera y María Eugenia Marchionni. Obras para violoncello, clave, cello y oboe. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Jueves: 20 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala “Pablo Neruda”)
COMICO “Stand up 2” Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 15. (Sala “Pablo Neruda”)
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jueves: 22 hs., viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala “Pablo Picasso”)
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 20. “Estreno 26 de agosto”. (Sala “Pablo Picasso”)

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MUSIC FOR A WHILE: Osvaldo Ledesma (tenor), Sebastián Ezcurra (recitado y textos) y Carlos Koffman (piano). Un recorrido por la musica de cámara inglesa y poemas. Viernes: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
FERNANDO GARRIZ. Recital. Con Fabio Loverso (violoncello y bajo eléctrico), Carolina Flechner (percusión), Sergio Milman (piano) y Marcelo Katz (arreglos). Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.
DUO DE VIOLIN Y PIANO: Massimo de Bonfils (violín) y Patrizia Garganese (piano) Italia. Obras de Vitali, Donizetti, Puccini y Rota. Ciclo “Música de cámara”. Sábado: 17.30 hs. Ent. libre.
DUO ADRIANA Y OSCAR: Adriana Gattuso (piano) y Oscar Migueles (guitarra). Música popular argentina y latinoamericana. Sábado: 20 hs. Ent. libre a la gorra.
GUILLO ESPEL CUARTETO pta. su nuevo CD. Coord. artística: Guillo Espel. Ciclo “De aquí en más”. Quinta temporada. Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
CLAUDIO SANTORO y HAE YEON KIM (piano). Obras de Mendelssohn, Granados, Schumann y Brahms. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
LA CAMBIALE DI MATRIMONIO. Farsa giocosa en un acto de Gioacchino Rossini. Versión del Grupo “Opera Joven”. Dir.: Marta Blanco. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 8.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: “Mugre”. Miércoles: 20.30 hs., viernes: 22 hs.; “La burlona tragedia del corpiño”. Jueves: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. (Vta. tel.: 4321-9700)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
¡DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.10 y 23.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
“5 GAYS.COM”. Despedida de soltero. “No todo es color de rosa”. Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Próxima semana). Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
CIRCO IMPERIAL DE CHINA pta.: “Imagination” 50 personas en escena. Miércoles, jueves: 20.30 hs., viernes: 19 y 21 hs., sábado y domingo: 16 y 20 hs.
STOMP Late Buenos Aires!!
STOMP Martes 24, miércoles 25, jueves 26 y viernes 27: 21 hs., sábado 28: 19 hs., domingo 29 de agosto: 17 hs. Pl. desde: $ 35.
BALLET NACIONAL DE GEORGIA pta.: “Sukhishvili”. 30 virtuosos cosacos del Cáucaso. Nueva función!!!. Sábado 4 de septiembre: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
JUANA DE ARCO. Libro y dir.: Enrique Vilar. Viernes: 21.30 hs. (Sala “Trinidad Guevara”)
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs. (Sala “Siripo”)
DE AMORES Y PARTIDAS. Nuestros próceres y ellas..., de Arévalo-Gómez-Zelik. Dir.: Jorge Zelik. Sábado: 21.30 hs. (Sala “De los Representantes”)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LA GRAN BANDA (The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y Walter Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo y lunes: 18.30 hs. (Sala II)
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes: 22.30 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LA BODEGUITA DEL TANGO “Un homenaje al tango, al vino y al amor...” en un show al mejor estilo del café concert. Jueves a sábado: 22.30 hs.
BAR SHOW Un momento de magia bailada y cantada. Coreog. y dir.: Andrea Lefevre. Sábado: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo y lunes: 19.30 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo y lunes: 19 hs.
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs., lunes: 20 hs.
EL LIBRO DE RUTH, de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Melina Petriela, Noemí Morelli y elenco. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
DE LA QUIACA A USHUAIA (Tres obras breves): “Luciérnagas curiosas”, de Eduardo Bonafede (Ushuaia). Dir.: Ariel Bonomi; “Fuego de noche”, de Rojelio Borra. Dir.: Antonio Ugo; “Guillo, el cantante”, de Mario Costello (Tucumán). Dir.: Néstor Sabatini. Martes: 20 hs. Ent.: $ 6.
REFLEJOS EN EL AGUA, de Alberto Borla. Con Viviana Saccone, Graciela Pal y Claudio Garófalo. Dir.: Federico Palazzo. Jueves a sábado: 21 hs., domingo:20 hs. (También con interpretación para sordos). Pl.: $ 20.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
CIUDAD BALDIO. Grupo “Obviasmentes Teatro”. Dir.: Christian García. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
DIA DE FIESTA. Opera de cámara. Texto y música: Francisco Vázquez. Régie: Mauricio Rinaldi. Dir. musical: Gustavo Codina. Viernes y domingo: 18.30 hs.

chicos

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. “Los títeres de Don Floresto” en:
PASADO POR AGUA. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 6.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo “Alas” pta.:
BARBIE en el museo encantado. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
LA BELLA Y LA BESTIA. Deslumbrante musical infantil con efectos especiales. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y feriados: 17 hs. Ent.: $ 7

CIRCO MAGICO HOUDINI
Av. Alte Brown 500 (Al lado de Casa Amarilla).
Un espectáculo inolvidable... El show de los leones africanos, palomas en libertad, Barbi y sus anillas olimpicas, malabaristas, acrobatas, trapecistas, Payasos, Magos/Tonys, Caballitos a la alta escuela, emilce y sus gatitos inteligente y más... Jueves y viernes: 20 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso (un mundo de amor). Títeres, actores y muñecos. Grupo “Azul”. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993. Sábado, domingo y feriados: 13.30 a 18 hs. Para toda la familia... 16 has, lago, animales de granja, nurcery de cerdos, gallineros, conejos, etc... Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación. Talleres de ordeñe, manteca, amasado de pan... Juegos de recreación, Parrilla. Ent.: $ 4 (menores de 3 años gratis)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL 1 %. Grupo “Mimo”. Dir.: Carlos Gianni-Florencia Carchak. Sábado, domingo y feriados: 17 hs. (Sala I)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
REZETAS. Un musical en la cocina. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 15 hs.
ALICIA, “un pais de maravillas”. Con Matías Zarini, Lucía Baya Casal y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16.15 hs.
UN CUENTO DE NAVIDAD. Con Valeria Baroni, Dahiana Cincunegui y elenco. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo “Alas” pta.:
EL SHOW DE BLANCA NIEVES Y ROBIN HOOD. Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y feriados: 15 hs. Ent.: $ 7.
LA SIRENITA. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 7.
HERCULES “El gran héroe”. Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y feriados: 17 hs. Ent.: $ 7.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
Tomatito, Bananita y Dulce de Leche. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 3.

concert

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
DIEGO MIZRAHI (guitarras) pta.: “Pampalucha” y adelantos de su nuevo CD: “18 Kilates”. Con Sergio Dreiman (batería), Nicolás Chientaroli (teclados) y Sergio Mayorano (bajo). Sábados: 22 hs. Ent.: $ 10.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... “Ricardo Montesino” pta. su show “Tradicional y participativo”. Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LETICIA DANERI pta.: “De tangos clásicos y otros amores”. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
EL ARRANQUE pta. su CD: “Clásico”. Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SANDRA GUIDA en: “Guida concert”. Con Eduardo Vaillant (piano-bajo-batería y dir. musical). Viernes trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi (bandoneón) Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: “Luis Filipelli”. II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & “Baccarat”: Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sábado trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
LOS AMADOS “Amore con té”. Té con masas, humeante café y ensoñación. Un espectáculo pleno de amor, ritmos latinoamericanos y gracia sin par. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15 (incluye té con masas).
FENA (músico y compositor) pta. temas de su próximo CD. Con Oscar Reyna (guitarra), Andrés Dulcet (bajo), Silvio Ottolini (batería), Sebastián Volco-Juan Pablo Absatz (teclados). Invitados: “Los Flamencos de Venlucía”. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DOMUS ARTIS
(Espacio Cultural). Av. Triunvirato 4311 (Villa Urquiza). Tel.: 4522-8294.
MATIAS NORMANDINE (piano-voz). Ritmos afroargentinos. Invitado sorpresa. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
RUDY CHERNICOF en: “El señor del baño” internacional. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde $: 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO LA TRIBU
Lambaré 873.
RUBEN “MONO” IZARRUALDE (flauta y voz). Con Matías González (bajo eléctrico) y Matías Izarrualde (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
RUBEN FERRERO (pianica y dir.). Sexteto: Ludavico Mori (saxo soprano), Marcelo Lupis (violín), Marcelo Meza (guitarra), Germán Ancillotti (bajo) y Miguel Mendonca (batería). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 8.
LORENA ASTUDILLO (voz) pta. tes de sus CDs: “Lorena canta al Cuchi” y “Ojos de agua”. Con Gustavo Liangot (piano) y Diego de la Zerda (percusión). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
ULTRATANGO: Leo Satragno (sintetizadores-batería electrónica), Gastón Satragno (sintetizadores), Sami Abadi (violín eléctrico), Braulio D’Aguirre (percusión) y Julio Pérez (bandoneón) ptan. su CD: “Astornautas”. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
RAFAEL NASTA (guitarra-voz) y Grupo “Nasta Super”: Fernando Rosso (bajo) y Gabriel Cabiaglia (batería) ptan. su CD: “Van a pagar”. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
MAGDALENA LEON (voz) pta. temas de su CD: “Por seguir”. Con Allan Ballan (bajo), Exequiel Mantega (piano), Paulina Fain (flauta), Germán Gómez (percusión) y Roberto López (dir. musical). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
TUKUTA GORDILLO y Los hermanitos Tolaba (Fabián 8 años, Ariel 11 y Franco 18) ptan. temas de su CD: “Huayra Huasi” (La casa del viento). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde “medianoche”, para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL “Por los Cuarenta”. Con Oscar López Ruíz (dir. musical). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
PABLO LEDESMA (saxo) y “Pepe” Angelillo (piano). Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
ERNESTO JODOS (piano) pta. su CD: “Solo”. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
FAT’S FERNANDEZ (trompeta) pta. temas de su CD: “Foundtracks”. Con Mariano Ochoa (piano). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB ‘69 XL. Show: Compañia “Inestable del 69”. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: “Machine Marafioti”. Dance: Dj Nico Cota/Spitfire. Pista hip hop Tortuga/Apolo. Jueves desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
MIRANDA. Despide su primer CD: “Es mentira”. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
DEJA VU 80’s. Dj Mono Raux (Ex Rainbow/Bull-dog/Paladium/Freedom). Capri Dj mode. Visuals: Bernie Heredia. Viernes trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)
PABLO MOLINA y su banda pta. su nuevo CD. Domingo: 23 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
MAXIMO RODRIGUEZ (bajo). Quinteto: Daniel Miguez (batería), Marcelo Kitay (guitarra), Abel Rogantini (teclados) y Mario Cerra (saxo tenor y soprano) ptan. su CD: “Miradas de Buenos Aires”. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
SERGIO MIHANOVICH (piano-voz). Con Pancho Carattino (guitarra). Invitada: “Guadalupe Raventos”. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
BALTASAR COMOTTO (guitarra-voz). Con Javier Martínez (batería), Big Víctor Sanders (contrabajo), “Rafa” Franceschelli (bajo), El “Negro” (voz) y Ayelén Zuker (voz). Jazz, soul, funk Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
GUILLERMO ROMERO (contrabajo-piano). Trío: Jerónimo Carmona Diego Luteral (bajo) y Diego Lutteral (batería). Standars de jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.
MANOLO JUAREZ-WALTER RIOS-RICARDO LEW (piano-bandoneón-guitarra). Folclore, tango, jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
FERNANDO TARRES (voz-percusión) Luis Nacht (saxo tenor-flauta) ptan. temas de su CD. Músicos invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
PABLO ALBANEDO (piano) Octeto ptan. temas de sus Cds: “From Down There” y “Alegría”. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
CAROLA VIÑAS (voz) pta.: “Napolitango”. Con César Angeleri (guitarra), Fulvio Giraudo (piano), Roberto Amerise (contrabajo-bajo eléctrico) y Néstor Acuña (acordeón). Canzonetas-tangos. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
BELEN PEREZ MUÑIZ. Bosa nova y música popular brasileña. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
KAMARUKO (voces y tambores). Tambores que encienden...despiertan, insisten...palpitan...Voces del fuego... Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
VOCAL CONSONANTE. Grupo vocal mixto. Música popular, jazz, negro spiritual; “Coro del Gallo”. Ciclo Los Cantares del Gallo. Dir.: Eduardo Ferraudi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
CARACOL pta. su CD: “Destino de canto”. Roberto “Caracol” Paviotti (voz), Federico Arreseygor (piano y dir.), Lisandro Giménez (cello), Adrián Fanello (contrabajo) y Leo Scaglia (batería). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
CUATRO VIENTOS (Cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano-clarinete), Diego Maurizi (saxo alto-clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor-flauta traversa) y Julio Martínez (saxo barítono-clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
MARIA VOLONTE. Tangos. Con Pascual “Cholo” Mamone (bandoneón), Facundo Bergalli (guitarra) y Adrián Fanello (contrabajo). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ALEJANDRO SANTOS (flauta) pta. sus CDs: “Adoquines” y “Reflejos”. Con Ricardo Nolé (piano), Alejandro Herrera (bajo), Adriana Ríos (voz), “Zurdo” Roizner (batería) y Fernando Taborda (bandoneón). Jazz, tango, candombe, raíces folclóricas y pop. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
ANDRES GAVAJDA pta. “El día que conocí a Casimiro”. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIA EVA ALBISTUR (bajo-voz). Viernes tran.: 0 h. Ent.: $ 8.
BRIAN CHAMBOULEYRON (guitarra-voz). Le canta a Gardel. Con Adrián Lacruz (guitarra), Mariano Heler (guitarra), Roberto Americe (contrabajo) y Florencia Argañaraz (violín). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
IRUPE TARRAGO ROS (piano-voz) pta. su CD: “Florencia”. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PEPE SORIANO en: “El Loro Calabrés”. La nostalgia, el desarraigo, el paso del tiempo, la locura y la pasión incondicional por el oficio... Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
BALLET CON HUMOR “El Gran pas de Don Quijote”, “Gira si puedes”, “Cuatro al paso” y “Lago de los cisnes”. Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 15 (desc. a jub.: $ 8)
DANZA, de Marcelo Gonzalez. “Bar-Tango-Bar”. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA “SOLIDARIDAD”
AUGUSTO BLANCA-PEPE ORDAS. Trova cubana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.
ENMA BOBARY, de Ana María Bovo. Dir.: Ana María.Bovo-Gonzalo Córdoba. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 5.
SE BUSCA UN PAYASO, de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Ana Alvarado. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA “OSVALDO PUGLIESE”
ALEJANDRA DIAGNE. Tango. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
SEÑAL DE LOS TIEMPOS. Ciclo “De la Unión de Compositores de la Música Popular Contemporánea”. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
KERMESSE. Partitura teatral por el grupo “El Calderón”. Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan), de y por Mónica Cabrera. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 7.
SALA “RAUL GONZALEZ TUÑON”
LA BIYUYA. Ciclo “Música Popular”. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CHARLY (detrás de las sonrisa). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
LA VARIETE DEL CCC. Con Karina K.M. D’Andrea, D. Wainstein y artistas invitados. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
EL KING/TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL DEL LOCUTORIO
Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4328-6871.
CARLOS BALMACEDA en: “Me faltan 10 jugadores”. Stand Up. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
LA BERENJENA EN MI SE SUBLEVO. Con Patricia Bilezker, Charo González y Rosanna Sirchia. Neogrotesco constumbrista relativo transexual. Dir.: Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
TEATRO X LA IDENTIDAD: “Sereno sin calma”, de Pablo Iglesias. Dir.: Sebastián Ricci; “La traición del recuerdo”. Con Luisa Kuliok. Libro y dir.: Beatriz Mátar. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala “Enrique Muiño”)
CUARTETO HOT CLUB DE BOEDO. Ciclo “Jazzología”. Coord.: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala “Enrique Muiño”)
LELIA SOSA. Ciclo “Folclore 04”. Coord.: Valentina Valle y Roberto Apeseche. Miércoels: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala “Enrique Muiño”)
S-MAIN GAUSHE. Danza-teatro. Ciclo “Jóvenes Artistas Argentinos” (Paris-Buenos Aires). Coord.: Enrique Dacal. Jueves y viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala “Ernesto Bianco”)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
EL SACRIFICIO. Grupo “Tablas Maimónides”. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo “Ojcuro”. La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
DERECHAS, de Bernardo Cappa y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ROSA DE HIROSHIMA. Dir.: Gustavo Collini. Sábado trasn. 1 h.
DUO NORRIS-CARMONA (Enrique-corneta y piano, Jerónimo-contrabajo). Standars de jazz. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
DEMA y su “Orquesta Petitera”. Tributo a “Silvio Soldán”. Invitado: Omar Mollo. Miércoles: 22 hs.
ME DARAS MIL HIJOS: Mariano Fernández (voz-guitarra), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón) ptan. su CD: “Un camino, un lugar”. Jueves: 22 hs.
JULIO PANE-JUANJO DOMINGUEZ (guitarras) y Marinero Montes-Aníbal Arias (bandoneones). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 18.
HORACIO MOLINA (voz). Tango. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
LA CADENERA. Tango. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por “Los Calandracas” y “El Teatral Barracas”. 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

mar del plata

CINES

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec. 16.55, 18.35, 20.15, (Mie, 15.15) PA-TORUZITO. T/p. Sec. 22.00, EL DIA DESPUES DE MAÑANA. A/13. Lun a Mie. $5.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard Marítimo 2280 Cine Arte Pta: Dom 17.00, 18.30, 20.30, PERDIDOS EN TOKIO. (EE.UU. 2003) De Sofía Coppola. A/13 $3.50 y $2.50.

LIDO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec. 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, COSAS DE HOMBRES. A/16. Ptea. $7 Mie. $5

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Cine Debate Pta: Mar. 19.00, SOBREVIVEN.(USA, 1998) Dir. John Carpenter. Coord. Diego Menegazzi Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 16.20, 22.00, LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA. A/16. Sec.: 18.00, GOOD BYE LENIN. T/p. Ptea. $7 Mie. $ 5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec, 15.45, 19.10, 22.30, LA SOLEDAD ERA ESTO. A/13. Sec.: 17.15, 20.40, EL DIA DESPUES DE MAÑANA. A/13. Ent. $8 Mie. $5.50 Jue. Cerrado.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.30, 16.05, 18.45, SCOOBY DOO 2. Sec. 17.30, ERREWAY 4 Caminos T/p. Ptea $8 Mie. $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 14.40, 16.55, VACAS VAQUERAS T/p.Cast. Sec. 19.30, 21.30, AY JUANCITO, A/16. Ptea. $8 Mie.$5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec 14.25, 18.20, 20.50, HARRY POTTER Y el Prisionero de Azkaban. Sec. 16.00, 20.20, TROYA. Ptea. $8 Mie.$5.50.

TEATRO

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30, COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES con Osvaldo Di Dio. Dir. Marta Sol Bendaham. Ent. $6 y $5

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Dom. 18.00 LA RATONERA DE a. Christie. Dir. Francisco Rinaldi. Ent. $5 y $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sáb. 28/8 22.00 (Unica Presentación en Mar del Plata de EBER LUDUEÑA en EL SR. DE LOS TOBILLOS (Parte 4).Loc en Vta.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571 Hoy, 18.00, 4º Encuentro de Academias. EL FOLKLORE HOY... Dir. Juan Tito Banderas. Ent. $6 y $4.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571 Mar. 20.00, Neo Ballet Pta: VELADA DE DANZA. Dir. Art. Estefanía Trakae. Ent. $6 y $4.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Show Inter. Dir. Art. A. Oliver. No se cobra D/Espect

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 22.00, Simplemente Folklore Pta: TIEMPO DE AMOR. D/Espect. $6

ORION
Av. Luro y La Costa. T 491-5450 Int. 2003.Vie/Sáb. 23.00, (Show Intern.) Res.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.30, 16.00, Paseos en Yate.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Mex Food. Av. Constituciòn 6990. T 479-7930. Cena Mexicana. Vie Show en Vivo. Sàb. Mariachi.Menú desde $16 s/beb. Res.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553 Jue a Sáb de 09.00 a 19.00. (Sáb de 9 a 22.00 y Dom. de 9.00 a 20.00) Expo Caracoles, Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom. 18.00 Visitas guiadas).Ent $5 Jub/Men$3 (Menores de 4 años gratis)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Sede Puerto Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 15.00 TITERES Pta : Cía García. Ent. Bono $1

EGO
Ctro Cultural Alsina 2639 T. 486-4260 Hoy de 12.00 a 22.00 SHOW DE EGO. (Bailes, juegos, premios p/toda la flía.)Padres Ent. Libre.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan e/ Luro y 25 De Mayo. T. 480-4922. Hoy 15.30, Mumuelito y El Unicornio. Los Gullis Tìteres. Ent. $ 3. Men. De 2 años gratis

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779.Sáb. 15.30 Taller de cerámica, Creación y modelación en Arcilla. A cargo de Patricía Traverso. (Abonando la ent. al Museo)

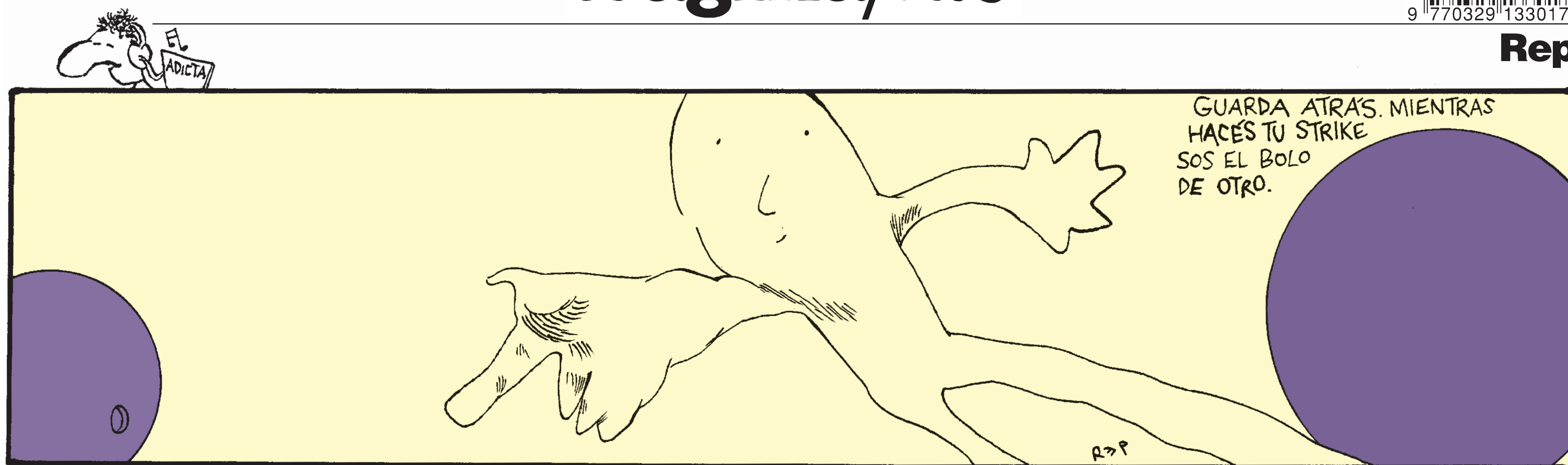
MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 17.30, Taller de Plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos. A cargo de Patricía Traverso. (Abonando la ent. al Museo)

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12

9 770329 133017

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias y tormentas. Vientos del Sur al Sudeste. Mínima: 9°. Máxima: 13°.

9.00

◆ Abierta la inscripción al certamen de arte digital "Buenos Aires Arte y Cultura", organizado por la escuela de arte multimedia Leonardo Da Vinci. Informes al 4785-6609 o a *dot comm@dotcomm.com.ar*

◆ Abierta la inscripción al Taller de Realización de Cine Documental a cargo de Rubén Delgado y Emiliano Penelas. Informes e inscripción al 4371-6686 o a *matanzapelicula@hotmail.com*

13.00

◆ Abierta la inscripción para el "Taller de teatro en la educación", a cargo de Roberto Vega. Informes e inscripción al 4375-0376 o a *info@lacrujia.com.ar*

15.30

◆ *Teatro Chupete*, espectáculo infantil creado por Pipo Pescador. En el Auditorium de San Isidro, Av. Del Libertador 16138. Repite a las 17.30.

16.30

◆ *Chic-Chac I y II*, espectáculo teatral-cómico-musical. En la AMIA, Pasteur 633. **Gratis**.

19.30

◆ Ciclo Cine y Fascismo: proyección de *Hitler, una película de Alemania (tercera parte)*, de Hans Jürgen Syberberg. En Estudio 1, Bompland 1684, PB depto. 1.

20.00

◆ Ciclo Cozarinsky y el Cine: Entre el Documental y la Ficción: proyección de *La barraca*, de Edgardo Cozarinsky. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

20.30

◆ Ciclo Teatro x la identidad: *Las juntas*, de Alejandro Formanchuk, y *Herida de 1000 balas*, de Hernán Morán. En el C.C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

◆ *Ostranemi*, de Julieta Ambrosoni. En el Teatro ND Ateneo, Paraguay 918. **Gratis**.

21.00

◆ Máximo Rodríguez Quinteto en Notorious, Av. Callao 966.

Miedo

Por Sandra Russo

Una sola vez en mi vida fui a una bruja. Se dice así, ¿no?. "Fui a una bruja", como si uno no fuera a verla ni a escucharla sino a absorberla. Un modo de decir antiguo, que se arrastra en la mente desde hace siglos: ir a ella. Nunca me llevé bien con la new age en ninguna de sus formas, pero tenía que pecar. Me lo tomé como una pequeña e inocua excentricidad, y hasta se lo conté a mi analista, que, sospecho, creía en las brujas más que yo. Esa noche busqué la dirección con nerviosismo: la bruja atendía en un departamento de la calle Bartolomé Mitre. Cuando toqué el timbre y se abrió la puerta, vi a una mujer de mediana edad con una cara de gnomo exaltado. El lugar olía a incienso. Me hizo esperar. Todo era feo. Había ángeles de distintos tamaños colgando de las paredes descascaradas, la alfombra estaba quemada, la luz se filtraba por el mimbre de las pantallas, sonaba una música previsible, cuerdas y percusión oriental. Ella hablaba por teléfono. Tenía una voz finita y un acento ligeramente extranjero. Daba consejos velados: alguien, del otro lado, dependía de ellos.

Cuando me hizo entrar en su ¿consultorio? quise irme. El aire estaba espeso. Su mirada era oblicua. Había empezado el duelo sin que yo lo advirtiera. Sentada en posición de loto sobre esa alfombra sucia, expuesta a sus ojos celestes de conejo, fue que mi pequeña excentricidad empezó a parecerme un exabrupto. Ya era tarde.

Hizo preguntas que no recuerdo, nada preciso, como hacen las brujas. La única que conocí fue ésta, pero desde luego, si yo fuera bruja, haría preguntas vagas, tomaría nota de pulsos, rictus, temblores, brillos, opacidades, en fin, intentaría tender redes sobre una personalidad, no sobre una persona. Yo había ido, como casi cualquiera que va a una bruja, a que me dijera que iba a tener suerte en el amor. No pedía mucho. Datos sueltos, ambiguos, premoniciones inexactas, parábolas de bienaventuranza, eso esperaba. Eso esperamos. Un horóscopo amable, una corriente a favor, una palmada en el hombro. Eso solo esperamos.

Me tocó la bruja más mala de Buenos Aires. Había pasado una hora y yo ya estaba envuelta en sus miradas torvas, en el olor escandaloso, en la revulsión de esa alfombra sucia de angustia ajena. La bruja era malísima. Artera. Yo hubiese repelido, creo, hasta alguna sentencia adversa sobre dinero y amor, pero ella tomó otro rumbo. Me habló de mis afectos. Habló de maleficios terriblemente peligrosos. Detectó una tragedia familiar y se anudó allí para profetizar desgracias. Hacía silencios densos. Unía desastres pasados con desastres por venir y dijo, finalmente, que sobre mí pesaba un sino tan tremendo, que iban a ser necesarios unos cinco mil pesos para poner a una legión de aprendices de brujos a orarles a los ángeles.

Salí de ese departamento de la calle Bartolomé Mitre con pasos rápidos, marcados por el pánico, y con un papel en el bolsillo en el que ella había escrito una oración en esperanto: yo tenía, mientras conseguía los cinco mil pesos para comprar metales y alquilar a los aprendices de brujos, que repetir esa oración a un ángel de nombre extraño diez veces por día.Llegué a casa desesperada y sin poder todavía saber qué hacer. El impulso era rezarle al ángel y pedir plata prestada. Por suerte primero pedí sesión de urgencia con mi analista, que no descreía de las brujas, pero tampoco comía vidrio. Los siguientes diez días fueron de pesadilla. Yo sabía que la bruja era mala, pero no podía desandar el miedo. Me había expuesto a que ella tocara de mí lo más vulnerable. El mal de amores ya me parecía una payasada. Las profecías de la bruja habían arrasado con todas mis defensas. Como no contesté a los dos días, tal como habíamos quedado, llamó ella. Dijo que había hablado con su maestro, para que intercediera, porque mi caso era muy grave. Y me llamaba, dijo, para comunicarme que entre el maestro y ella habían decidido que me harían un descuento: con tres mil pesos y un poco menos de metales, estaban en condiciones de desarmar el sortilegio.

Y ni aun así, ni aun con sus ominosas maniobras a la vista, yo podía alejar el miedo. El miedo paraliza. Corroe. Destruye la capacidad de reaccionar. El miedo nos hace fascistas. En aquellos días, yo hubiese ordenado un pelotón de fusilamiento para todos los demonios que sobrevolaban sobre mi casa. Mientras discutía con mi analista qué iba a hacer (llegamos a evaluar la posibilidad de reunir el dinero y pagarle, aun sabiendo de que todo era un embauco, porque en ese punto lo que tenía que pagar no era un exorcismo sino el precio de un error: yo tenía miedo real), rezaba. Rezaba en esperanto a un ángel de nombre complicado, sintiéndome ridícula, patética y extraviada, pero el miedo hace eso, extravía, confunde. Me encerraba diez veces por día en el baño, y rezaba.

Cuando ella llamó por segunda vez para decirme que había hablado nuevamente con su maestro, y que visto y considerando la gravedad de mi caso, iban a hacerme otro descuento, cayó la ficha. Sus poderes valían entonces, dijo, mil quinientos. Quise mandarla al carajo, pero no pude. Siempre quise ir a gritarle en la cara que era una mala persona y que se iba a ir al infierno, pero no pude. El miedo tiene eso. Inocula. Intoxica. Desarma.

Me acordé de esa bruja en estos días, porque hay tanto miedo dando vueltas. Los comunicadores se han vuelto brujos que profetizan calamidades. La televisión, la radio, tocan a cada instante esos núcleos de pánico que nos descontrolan, esos puntos álgidos de cada uno, esos territorios íntimos que si son vulnerados nos vuelven bestias, reclamadores compulsivos de cualquier tipo de medidas que nos amparen. Están tocando ahí, en esos talones de Aquiles sobre los que no tenemos reflejos. Saben dónde tocar, como sabía esa bruja, que era más mala que loca, y que estuvo a punto de hacerme pagar, aunque yo no creía en ella, mi propio rescate.

CARTAS

Cortes

Varias veces he tenido problema con el pago de servicios. Algunas veces por olvidos y otras por falta de fondos. En cualquiera de los casos, lo que corresponde es un aviso previo, realizado en forma fehaciente, para alertar al moroso del corte de suministro y permitirle buscar la forma de solucionar el problema.

Un plazo razonable es 48 horas para subsanar el problema y evitar el corte.

Metrogas lo hace, Edesur no. He sufrido cortes sin aviso previo y alguna vez encontré un papel, un simple papel sin sobre tirado por debajo de la puerta.

Además, quien efectúa el corte debe notificar previamente de tal acto a quien sufrirá la falta de suministro. ¿Qué pasaría si en el momento que me cortan el suministro de luz estoy realizando un trabajo con mi computadora que me ha llevado varias horas? Ese acto (el corte) ¿es justo o constituye un acto violento?. No justifico la reacción violenta, pero lo que acabo de transmitir me sucedió y las ganas de golpear a quien lo provocó fueron muchas.

Por eso debemos reclamar un sistema de notificación y de oportunidad de cancelar lo adeudado que sea un poquito más justo. Con ello creo que se evitarían problemas.

Raúl Ernesto Martínez
D.N.I. 4.526.825

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.